

ТАРТУСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ СОЦИАЛЬНЫХ НАУК  
НАРВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ТАРТУСКОГО УНИВЕРСИТЕТА  
ЛЕКТОРАТ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ

Татьяна Федотова

**ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПОЭТИЧЕСКИХ АЗБУК  
В КУРСЕ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО  
НА ВТОРОЙ ШКОЛЬНОЙ СТУПЕНИ**

Магистерская работа

Научный руководитель: лектор Е. Ю. Нымм (PhD)

НАРВА 2020

## Kinnitus

Olen koostanud töö iseseisvalt. Kõik koostamisel kasutatud teiste autorite tööd, põhimõttelised seisukohad, kirjandusallikatest ja mujal pärinevad andmed on viidatud.

.....  
*Töö autori allkiri ja kuupäev*

## **Litsents lõputöö reprodutseerimiseks ja lõputöö üldsusele kättesaadavaks tegemiseks**

Mina, Tatiana Fedotova (sünnikuupäev: 25.01.1994)

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose, «Возможности использования поэтических азбук в курсе русского языка как иностранного на второй школьной ступени», mille juhendaja on lektor Jelena Nõmm.

1.1. reprodutseerimiseks säilitamise ja üldsusele kättesaadavaks tegemise eesmärgil, sealhulgas digitaalarhiivi Dspace-is lisamise eesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni;

1.2. üldsusele kättesaadavaks tegemiseks Tartu Ülikooli veebikeskkonna kaudu, sealhulgas digitaalarhiivi Dspace-i kaudu kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni.

2. olen teadlik, et punktis 1 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.

3. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

Narvas, 10.12.2019

## Оглавление

ВВЕДЕНИЕ .....	5
0.1. Организация работы по усвоению фонетической системы русского языка и буквенных соответствий в курсе РКИ. ....	5
0.2. Отражение методических положений по изучению русского алфавита в современных российских учебных пособиях по РКИ.....	7
0.3. Изучение русского алфавита в современных учебных пособиях для эстонских основных школ. ....	10
0.4. Постановка исследовательской проблемы. ....	12
0.5. Цель и задачи исследования. ....	13
0.6. Методика исследования. ....	14
0.7. Структура работы. ....	14
Глава 1. ТЕКСТЫ ПОЭТИЧЕСКОЙ АЗБУКИ КАК МАТЕРИАЛ УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ ПО РКИ.....	15
1.1. Критерии отбора поэтических текстов для работы с учениками второй школьной ступени на уроках РКИ. ....	15
1.2. Жанровые признаки поэтических азбук. ....	17
1.3. Художественные приемы поэтических азбук. ....	18
1.4. Общие выводы. ....	19
Глава 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ПРОВЕРКА ВОЗМОЖНОСТЕЙ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СТИХОТВОРЕНИЙ ПОЭТИЧЕСКИХ АЗБУК НА УРОКАХ РКИ .....	21
1.1. Обоснование выбранного учебно-методического инструментария для работы с учениками второй школьной ступени на уроках РКИ. ....	21
1.2. Характеристика выборки. ....	29
1.3. Конспекты уроков РКИ для работы с учениками второй школьной ступени. ....	30
1.4. Тестовые материалы для проверки результатов обучения. ....	53
1.5. Анализ результатов проведенного теста. ....	58
1.6. Общие выводы. ....	61
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	62
RESÜMEE .....	64
ЛИТЕРАТУРА .....	64
Источники .....	66
Исследования .....	67
Приложение 1. Поэтические тексты, отобранные для работы с учениками второй школьной ступени на уроках РКИ.....	69
Приложение 2. Наглядные материалы урока: мнемотаблицы к изучаемым текстам.....	78
Приложение 3. Тестовые материалы для проверки результатов обучения.....	99
Приложение 4. Результаты проведенного теста учеников второй школьной ступени .....	103



## **ВВЕДЕНИЕ**

В Эстонии много внимания уделяется изучению русского языка как иностранного (далее — РКИ). Учебный предмет под названием РКИ в форме курса по выбору преподается во всех государственных школах Эстонии. Согласно «Государственной учебной программе для основной школы» (2011), в курсе РКИ на второй школьной ступени результаты обучения и потребности учеников базируются на: 1) изучении русского алфавита, русских букв; 2) актуальном с точки зрения содержания учебного предмета (в том числе и содержания слов с изучаемой буквой) текстовом материале (ГУПОШ).

### **0.1. Организация работы по усвоению фонетической системы русского языка и буквенных соответствий в курсе РКИ.**

На начальных стадиях обучения РКИ введение лексики и грамматики определяется фонетическим аспектом (Лебединский, Гербик 2011: 287). К овладению всей фонетической системой русского языка приводит постановка артикуляции звуков, ударения, ритмики и интонации. Специалисты отмечают, что на начальном этапе обучения языку целесообразно изучать основы произношения, затем их совершенствовать. Постановку и коррекцию произнесения звуков начинают изолированно и в отдельных слогах. Закрепление артикуляции осуществляется в словах и фразах. При обучении произношению русской речи необходимо обращать внимание на особенности артикуляторной базы не только русского, но и родного языка учащихся: «Сопоставительный принцип описания является ведущим в методике преподавания РКИ» (Васильева и др. 2004: 106). Фонетический материал первого года обучения включает такие темы, как «Согласные и гласные в разных позициях»; «Сочетания согласных»; «Сочетания гласных»; «Произношение грамматических форм»; «Ритмические модели многосложных слов»; «Слитность произнесения слов в синтагме»; «Безударные слова и слова с ослабленным ударением»; «Закономерности синтагматического членения»; «Центры интонационных конструкций»; «Правила чтения» (Васильева и др. 2004: 107).

На первом этапе идет работа с гласными звуками, на их примере можно обратить внимание учащихся на движения органов речевого аппарата. После гласных переходят к обучению твердым согласным, затем обучают более сложным звукам, мягким согласным и аффрикатам. От изучения звуков и слогов постепенно переходят к словам и предложениям (Лебединский, Гербик 2011: 288). При работе над произношением слов, состоящих из изучаемых звуков, обращают внимание на место ударения в слове, на качество гласных звуков в ударном и безударном слогах, на качество согласных в зависимости от положения в слове (Лебединский, Гербик 2011: 289).

В работе мы придерживаемся точки зрения ученых ленинградской фонологической школы, согласно которой в русском языке насчитывается шесть гласных фонем (Матусевич 1976: 288). «Система русских гласных является сбалансированной, так как в каждой части артикуляции находится отдельный звук. Ударные русские гласные являются краткими, а безударные — сверхкраткими. Русской речи свойственно огубление и выпячивание губ» (Васильева и др. 2004: 108). Согласных фонем в русском языке 35. Согласные фонемы представляют собой два коррелятивных ряда, которые различаются по признакам *твердости — мягкости*, *глухости — звонкости*. Эти признаки служат для различения слов (Васильева и др. 2004: 110).

На первом этапе (этапе постановки звуков) звук в упражнениях произносится сначала в слоге, после чего в слове — в легчайшей позиции. Для глухих согласных наиболее благоприятной фонетической позицией будет начальный ударный слог, для звонких — расположение между гласными, первый из которых под ударением, для мягких согласных — расположение между гласными, первый из которых под ударением (Лебединский, Гербик 2011: 290). При этом используются приемы открытого и скрытого управления артикуляцией. К открытому управлению относится использование ощутимых моментов артикуляции, которые осознаются учащимися на основе двигательной, слуховой, зрительной и тактильной опор. К приемам скрытого управления артикуляцией относится использование звуков-помощников и благоприятной оппозиции (Васильева и др. 2004: 108).

При введении нового звука необходимо продемонстрировать звучащий образец звука, затем новый звук произносят учащиеся, стараясь при этом запомнить положения органов речи речевого аппарата. Учащиеся воспроизводят изучаемый звук в изолированной позиции и в сочетании с другими звуками. Далее происходит знакомство с рукописными и печатными изображениями и запись учащимися определенной буквы, соответствующей

изучаемому звуку (Лебединский, Гербик 2011: 288). Существенную помощь учащимся может оказать прием утрирования артикуляции — произношение звука чрезмерно четко, выполнение движений напряженно, с большим усилием (Лебединский, Гербик 2011: 288). Начинают постановку произношения с односложных слов, где легче всего показать напряженность и длительность гласного в ударном слоге. Переходя к двусложным и трехсложным словам, особое внимание обращают на ритмическую модель слова, которая показывает количество слогов и место ударения. Такая модель может изображаться при помощи чередования крупного и мелкого шрифта: *maTama* (Лебединский, Гербик 2011: 289).

Фонетические умения отрабатываются при выполнении учащимися языковых и условно-коммуникативных упражнений, которые направлены на отработку нового фонетического материала; языковых и условно-коммуникативных упражнений, которые направлены на закрепление лексики и грамматики; упражнений, которые развивают навыки слушания и говорения (Лебединский, Гербик 2011: 292).

## **0.2. Отражение методических положений по изучению русского алфавита в современных российских учебных пособиях по РКИ.**

Рассмотренные нами выше положения методики РКИ находят отражение в учебных пособиях, ориентированных на иностранцев, изучающих русский язык в объеме элементарного уровня. Далее на примере реальных учебных пособий рассмотрим, как авторы предлагают инофонам изучать русский алфавит. В начале XXI века издано более ста различных пособий, предназначенных для изучения русского языка инофонами. Для анализа нами были выбраны учебные пособия, которые широко используются преподавателями РКИ по всему миру, о чем свидетельствует их неоднократное переиздание (большинство было переиздано более четырех раз).

Учебник-книга по русскому языку «Лестница» (2001) написан М. Н. Аникиной и предназначен для тех, кто начинает изучать русский язык с «нуля». Первая часть учебника состоит из курса вводной фонетики, цели которого 1) выработка базовых навыков произношения и чтения; 2) подготовка к восприятию системной грамматической информации первой ступени основного курса; 3) подготовка к пониманию законов элементарного синтаксического уровня. Раздел 1 учебника — «Русский алфавит. Произношение и написание» — состоит из таблицы, в которой представлен русский

алфавит печатными буквами, прописными, звуки букв и слова-примеры (Аникина 2006: 11). Далее представлена информация в виде кластера с наглядными примерами букв русского алфавита (33 буквы, 10 гласных, 2 нет звука, 21 согласных). Затем представлены транскрипции букв, которые обозначают только один звук, например, А= {А}, а также букв, которые обозначают два звука, например, Е= {Э}/{ЙЭ}. Буквы делятся на твердые / мягкие, звонкие / глухие (Аникина 2006: 13).

Первое упражнение, представленное как первая ступень изучения алфавита, содержит изучение согласных перед / после А, Э, Ы, У, О, где буква равна звуку. Для каждой из этих букв представлен ряд слов, например, А — *папа, мама, брат, врач, старт, банк, ваза, лампа, шанс, фраза, какао, правда* (Аникина 2006: 13). Во втором упражнении представлено несколько слов, которые учащимся предлагается прочитать. Это подготавливает учащихся к тому, что из слов образуется предложение. Третье упражнение представляет собой простое предложение с представленными ранее словами, например: «Вот мой брат» (Аникина 2006: 13).

Далее, на второй ступени изучения, автором вводится О без ударения, О={А}(без ударения). Задания представлены такого же типа, как предыдущие (слова, слова — фраза, предложение) (Аникина 2006: 13).

Затем, на третьей ступени изучения, вводится следующая информация: 1) согласные перед И — мягкие; 2) согласные перед Ъ — мягкие; 3) И= {Ы}, {И} после Ж, Ш, Ц. Задания представлены такого же типа, как предыдущие (слова, слова — фраза, предложение) (Аникина 2006: 15–16). На четвертой ступени изучения русских букв вводятся буквы Е= {ЙЭ}, Ё= {ЙО}, Я= {ЙА}, Ю= {ЙУ}. Задания представлены такого же типа, как и предыдущие (слова, слова — текст, текст) (Аникина 2006: 16). Аналогичные задания представлены для употребления букв Е= {ЙЭ}, Ё= {ЙО}, Я= {ЙА}, Ю= {ЙУ} после А, О, У, Е, Ё, Ю, Я, И, Ы, Э. Эти же буквы после Ь и Ъ знаков.

Шестая ступень состоит из 1) Е={Э}, Ё= {О}, Ю= {У}, Я= {А} после согласных; 2) согласные перед Е, Ё, Ю, Я — мягкие; 3) Ж, Ш, Ц — всегда твердые. При этом в третьем упражнении — чтение текста — уже вводятся фразы, например, «это мой черный костюм», «это ленивый студент» (Аникина 2006: 18–19). На этой же ступени вводятся Е= {И}, Я= {И} без ударения, а также Б={П}, В= {Ф}, Г= {К}, Д= {Т}, Ж= {Ш}, З={С} в конце слова, и перед П, Ф, К, Т, Ш, С. Ступень номер семь содержит транскрипцию слов ЧТО, ЧТОБЫ, ПОТОМУ ЧТО, КОНЕЧНО, СЧАСТЬЕ, СЕЙЧАС, СЕГОДНЯ.

Заканчивается раздел курса вводной фонетики представленными двумя контрольными текстами, которые учащимся предлагается прочитать (Аникина 2006: 21).

Учебник «Русский язык: 5 элементов» (2008) написан Т. Эсмантовой для иностранцев, начинающих изучение русского языка с алфавита. Этот учебник также включает в себя курс вводной фонетики. Раздел 1 «Алфавит» состоит из таблицы, в которой представлен русский алфавит печатными буквами, звуки, соответствующие буквам, и слова-примеры, представленные названиями разных стран (Эсмантова 2016: 10). Первыми вводятся буквы А, О, Е, К, М, Т. Буквы сопровождаются введением коротких слов, например, *акт, такт, атом*. Далее представлен короткий диалог, который предлагается прослушать. Здесь же автор вводит буквы В, Н, Р, С, Х, И, У. К буквам представлена транскрипция, а также список слов с этими буквами, например, к букве «В» слова: *Вавилон, варвар, вино, водка, вариант*. В следующем коротком диалоге вводятся слова ДА, НЕТ и НЕ. Автор вводит список слов к буквам Б, Г, Д, З, Л, П, Ф, Ц, Ч и к буквам Ш, Ж, Щ, Э, Ы, Й, Ё, Ю, Я. Раздел 1 заканчивается тем, что автор вводит фразы, например, *дантист — это доктор* (Эсмантова 2016: 11–12).

Раздел 2 «Интонация» строится на предлагаемых коротких диалогах, содержащий вопрос и ответ. Как альтернатива представлено задание с вопросом и ответом по модели: — *Скандал — это гармония или агрессия?* — *Скандал — это агрессия*. Также упражнение «Это правда или неправда» состоит из утверждений, на которые учащимся предлагается ответить утвердительно или отрицательно (Эсмантова 2016: 13–14).

Раздел 3 «Фонетика» знакомит с гласными А, Э, О, У, Ы, Я, Е, Ё, Ю, И, рассматривая ударение и артикуляцию на примере слов. В изучении согласных вводится понятие *твёрдости* и *мягкости*. Для этого предлагается упражнение, с подобранными словами, где один и тот же звук представлен сначала в твёрдом положении, затем в мягком, например: перед гласными А/Я — *ма-мя: мама — мяу*. В следующем задании предлагается вставить пропущенные буквы в словах, например, Ы или И в слове *Г\_тара*. В этом же разделе вводится понятия *звонкости* и *глухости*. Для этого представлен список слов, где звуки противопоставлены друг другу, например, *база — нас, бомба — помпа*. Буквы представлены с транскрипцией (Эсмантова 2016: 15–17).

Раздел 4 «Интернационализмы» содержит 400 слов. Учащимся предлагается перевести эти слова на свой родной язык, подобрать вопрос, на который отвечает это слово и представить дефиницию слова (Эсмантова 2016: 18–22). В последнем разделе представлен

тест, который содержит разные задания, на проверку пройденного материала в курсе вводной фонетики (Эсмантова 2016: 24).

Подход к изучению русского языка как иностранного в других учебных пособиях (таких, как «Дорога в Россию» (Антонова и др. 2013) или «Жили-Были» (Миллер и др. 2004), предназначенных для иностранцев, изучающих русский язык с алфавита, не отличается от заявленного и реализованного метода в выбранных для анализа учебных пособиях. В ходе анализа учебников российских авторов можно сделать вывод, что подходы для изучения русского алфавита используются такие же, какие предлагаются в методике преподавания РКИ: сопоставительный принцип описания, изучение звуков начинается с легчайшей оппозиции, от изучения звуков происходит переход к слогам, затем к предложениям, обращается внимание на ударение и на артикуляцию.

### **0.3. Изучение русского алфавита в современных учебных пособиях для эстонских основных школ.**

Учебных пособий, разработанных специально для учеников из Эстонии, которые изучают русский язык с алфавита, значительно меньше (менее 10), чем российских пособий. Мы выбрали для анализа учебники, которые издавались, начиная с 1997 года, были исправлены, дополнены и переизданы не один раз (например, «Давайте Дружить» (1997) Т. Касесалу); а также учебные издания самых последних лет. Подходы эстонских методистов основаны на «сопоставительном принципе описания», который предполагает сопоставление эстонского и русского языков. Российские методисты, разрабатывая учебные пособия, не учитывают определенный язык учащегося, предполагая, что эти пособия подойдут для любого инофона.

Учебное пособие «Язык — это дорога», автором которого является Т. Касесалу, предназначен для эстоноязычных учеников, изучающих русский язык с «нуля». Первая часть учебника направлена на изучение русского алфавита. Знакомство с буквами разделено на одиннадцать уроков. В первую очередь вводятся гласные А, И, О, У, Ы, Э. Буквы представлены печатным способом, прописным, а также представлена транскрипция. Одним из первых автор представляет артикуляционное упражнение, где учащийся слушает звуки и повторяет за преподавателем, например, буква А + И + О + У + Ы + Э (Касесалу 2014: 5). Упражнение с представленными картинками и

минимальными звуками, например, АУ, предназначено для чтения и повторения звуков (Касесалу 2014: 6–7).

На втором уроке вводятся согласные Л, М, Н, Р, Й. Работа в учебнике строится таким же образом, как и в первом уроке. В дополнение вводятся короткие слова, например, УРА, АЛЛО, ЛИНА, МИЛА, НИНА, ИРИНА (Касесалу 2014: 9). Ситуации, сопровождаемые минимальным контекстом, также содержат короткие слова, например, АЙ-АЙ, МОЙ МЭР. Для тренировки произношения изучаемых звуков в словах автор вводит такие слова, как МЫЛО, ЛУНА, МАМА, РАМА (Касесалу 2014: 10).

На третьем уроке автор вводит гласные Я, Ю, Е,Ё. Буквы предлагаются в печатном и прописном варианте, также представлена транскрипция. Первым упражнением автор предлагает слушать и повторять изучаемые буквы, например, Я+Ю+Е+Ё (Касесалу 2014: 12). Новые слова с изучаемыми буквами представлены с транскрипцией и с переводом на родной язык учащихся. Автор вводит и короткие предложения, например: «Мои море и мыло» (Касесалу 2014: 13).

Четвертый и пятый уроки строятся аналогичным образом, при этом вводятся пары звонких и глухих согласных Б-П, Г-К, Д-Т, В-Ф, З-С, Ж-Ш (Касесалу 2014: 14–22). На шестом уроке автор предлагает изучение согласных Х, Ц, Ч, Щ. В этом же разделе автор уже вводит небольшие диалоги, например: — *Кто это? Мама?* — *Нет, это не мама, а тётя* (Касесалу 2014: 24). На последних двух уроках изучается мягкий знак, твердый знак, мягкие шипящие Ч, Щ, твердый согласный Ц (Касесалу 2014: 27–29). Еще два урока представлены для повторения уже пройденного материала (Касесалу 2014: 35–37).

В учебниках Т. Касесалу «Давайте дружить 1» (2004) и Л. Пановой, Е. Панфиловой «Вверх по лестнице. Азбука» (2015) авторами представлен алфавит и ведется работа по становлению произношения букв, но авторы предполагают, что первичное знакомство с буквами русского алфавита у учеников уже было пройдено (Касесалу 2004: 11; Панова, Панфилова 2017: 6).

В ходе анализа учебников эстонских авторов можно сделать вывод, что подходы к изучению русского алфавита используются такие же, какие предлагаются в методике преподавания РКИ: сопоставительный принцип описания (сопоставляется эстонский и русский языки), изучение звуков начинается с легчайшей оппозиции, от изучения звуков происходит переход к слогам, затем к предложениям, обращается внимание на ударение и на артикуляцию.

#### **0.4. Постановка исследовательской проблемы.**

Знакомство с содержанием учебников и учебных пособий по РКИ, разработанных авторами для эстонских школ, показало, что авторы предлагают использовать на уроках поэтические тексты в основном в виде песенного материала (см.: Касесалу 2004/2: 92, 136, 169, 170; Панова, Панфилова 2016: 11, 17, 31, 39, 53). Предлагаемые авторами учебников русские песни связаны с темой урока, но не направлены на изучение и закрепление знания букв русского алфавита. Эти песни, безусловно, знакомят учеников с русским фольклором, авторской детской песней, культурой изучаемого языка, звукописью, однако не закрепляют знакомство с изучаемыми русскими буквами (в текстах песен нет повторения конкретных букв алфавита, либо слов, начинающихся на определенную букву).

Таким образом, можно сделать вывод, что в анализируемых учебниках РКИ поэтические тексты не используются в функции обучения буквам русского алфавита. Анализ учебников эстонских авторов выявил, что работа с поэтическими текстами построена в основном на чтении текста и выполнении послетекстовых заданий (см.: Касесалу 2004/2: 56, 59, 93). В то время как притекстовый этап работы с текстом, по мнению признанного методиста Н. В. Кулибиной, для инофона является главным (Кулибина 2015: 145). Можно сделать вывод, что авторы учебников не применяют комплексный подход к работе с поэтическим текстом, предполагающий включение дотекстовых, притекстовых и послетекстовых заданий.

Включая поэтические тексты в учебные материалы, авторы предпочитают использовать проверенный временем классический фонд русской детской поэзии (см.: Касесалу 2004: 23, 38, 58; Вахар, Сийрак 1998: 22, 48, 97). В разработанных Н. В. Кулибиной методических пособиях автор рекомендует, напротив, отдавать предпочтение текстам современных авторов: «Лексикон русской классики уже существенно отличается от словаря современного русского языка: в нем много историзмов, устаревших стилистических оборотов и т.д. <...> Произведения современных авторов, как правило, пишутся на современном же языке, который и является предметом изучения, что в свою очередь усиливает, как показывает практика, мотивацию чтения» (Кулибина 2015: 129). Мы считаем, что на уроках РКИ необходимо изучать как классические произведения,



написанные на языке, хорошо понятном современному русскоязычному человеку, так и произведения современных авторов.

Как показывает проведенный анализ учебников, авторы не предлагают для работы на занятиях РКИ тексты русских поэтических азбук, традиционно выполняющие функцию знакомства русских детей с буквами алфавита. В то же время поэтические азбуки (среди которых многие созданы современными детскими писателями) рассчитаны на детей дошкольного возраста, что определяет языковое оформление этих текстов (простота, доступность их языка). Это позволяет найти в азбуках много поэтических текстов, подходящих для изучающих русский язык с «нуля», и использовать их в традиционной для поэтической азбуки функции. Но поскольку в такой функции тексты поэтических азбук еще не использовались в практике преподавания РКИ на элементарном уровне, представляется необходимым экспериментальным путем оценить возможности использования текстов поэтических азбук в работе с учениками второй школьной ступени на уроках РКИ.

## **0.5. Цель и задачи исследования.**

Цель работы: оценить возможности использования текстов поэтических азбук в работе с учениками второй школьной ступени на уроках РКИ в эстонской школе.

Задачи исследования:

1. составить обзор, провести анализ и дать оценку современных учебных пособий РКИ, используемых в Эстонии;
2. разработать критерии отбора поэтических текстов для работы с учениками второй школьной ступени на уроках РКИ, опираясь на лексический минимум А1;
3. разработать дотекстовые, притекстовые, послетекстовые задания по выбранным поэтическим текстам, опираясь на методику Н. В. Кулибиной;
4. разработать тестовые материалы для проверки результатов обучения;
5. провести эксперимент и оценить возможности использования на уроках текстов из современных поэтических азбук в работе с учениками второй школьной ступени на уроках РКИ.

## **0.6.Методика исследования.**

На основе выявленных в трудах теоретиков-методистов методических подходов к изучению русского алфавита инофонами был проведен анализ учебников и учебных пособий по РКИ для уровня А1. На основе методической и педагогической литературы были определены критерии отбора материала для изучения русского алфавита на второй школьной ступени эстонской школы. С учетом этих критериев проанализированы русские поэтические азбуки и отобраны наиболее удачные и подходящие для выполнения учебных задач тексты. Эти тексты стали основой для разработки учебных материалов, которые использованы в проведении эксперимента по обучению русскому алфавиту эстоноговорящих учащихся и закреплению знаний о русских буквах. Для оценки результатов эксперимента разработаны тестовые материалы, данные проведенного тестирования позволили сделать выводы и оценить возможности использования текстов поэтических азбук в работе с учениками второй школьной ступени на уроках РКИ.

## **0.7. Структура работы.**

Основное содержание работы разделено на две главы. В первой главе рассматриваются тексты поэтической азбуки в качестве материала для учебного пособия по РКИ. Глава знакомит читателя с критериями отбора стихотворных произведений для работы с инофонами, изучающими русский язык на элементарном уровне. Содержание этой главы, рассматривающей жанровые особенности поэтических азбук, дает теоретическое обоснование проводимого эксперимента. Во второй главе представлена методическая составляющая экспериментального исследования: дается методический комментарий цикла занятий, описан ход эксперимента, охарактеризована выборка и представлены конспекты уроков по РКИ для учеников второй школьной ступени. Здесь же рассмотрены результаты проведенного эксперимента. В заключении подводятся итоги проведенного исследования, намечены методические рекомендации в работе с текстами поэтических азбук на занятиях РКИ с учениками второй школьной ступени.

## Глава 1

### ТЕКСТЫ ПОЭТИЧЕСКОЙ АЗБУКИ КАК МАТЕРИАЛ УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ ПО РКИ

#### 1.1. Критерии отбора поэтических текстов для работы с учениками второй школьной ступени на уроках РКИ.

В последнее время значительную актуальность в развитии методики преподавания иностранных языков получают исследования, которые обращаются к самым разнообразным фрагментам национальных и языковых картин мира. Каждый из таких фрагментов содержит крайне важную информацию о богатстве национальных культур, за каждым словом стоит обусловленное сознанием нации представление о мире (Лысакова 2004: 37–80). Одним из таких приемов при изучении иностранного языка является обращение к художественной литературе. Специалисты отмечают, что особенностью детской литературы как вида искусства является сочетание эстетических и педагогических задач (Зубарева: 195; Арзамасцева, Николаева: 9; Гриценко: 245; Полозова и др.). Обращаясь к художественным текстам на уроках РКИ, педагог может опираться не только на лингвистический материал, но и обращать внимание учеников на описываемую в тексте ситуацию точки зрения особенностей русского менталитета.

Процесс восприятия литературного произведения на всех этапах сопровождается яркими эмоциональными переживаниями. Принципиально важным становится для учащегося количество содержащихся в тексте трудностей, которые могут мешать читателю ориентироваться в ситуации и содержании художественного текста. Лексико-грамматический строй текста должен быть интересен и понятен инофону, поэтому при изучении русского языка с «нуля» такие трудности может вызывать использование метафор (Кулибина 2015: 126- 135). Метафора представляет собой образное сравнение, которое будет понятным и очевидным для носителя языка. Инофоны в свою очередь переносное значение слова или выражения прочитывают и усваивают не сразу.

Существенным критерием подбора текста на первом этапе обучения иностранному языку является его структурная организация, при которой текстовые факты и события легко бы

выделялись. Текст должен быть понятен без контекста. Легче всего учащимися воспринимаются тексты-описания и фабульные (Московкин и др. 2000: 60).

Кроме этого, текст должен быть связным и целостным, что обеспечивается наличием сюжета либо микросюжета (Кулибина 2015: 43–44). «Целесообразнее выбрать поэтический текст, представляющий некоторую ситуацию, аналог которой имеется в жизненном или читательском опыте учащихся, либо описывающий чувства, по собственному опыту известные им» (Кулибина 2015: 130–131). Ситуация художественного текста отражает некоторую действительность или жизненную ситуацию.

Для того, чтобы понять текст, читателю нужно узнать: о ком идет речь в тексте, какое событие описывается в тексте, в каком месте оно происходит и в какое время (т.е. осознать в тексте субъекта, событие, место, время) (Кулибина 2015: 131). Для того, чтобы описываемая в тексте ситуация была ученикам понятна и узнаваема, важно, чтобы отобранные тексты отвечали лексическому минимуму учеников (Андрюшина, Козлова 2012).

По мнению Н. В. Кулибиной, использование наглядности к тексту возможно, но не обязательно. Главным на уроке остается непосредственная работа над самим текстом (Кулибина 2015: 175). Удачным считается текст, работа над которым занимает один урок. Благодаря своему небольшому объему поэтический текст удобен для занятия. Таким образом, одной из важнейших задач педагога становится выбор текста для урока. После первых удачных уроков учащимся начинает нравиться сам процесс самостоятельного понимания новых текстов (Кулибина 2015: 129).

Представленным выше критериям соответствуют стихотворения поэтической азбуки. «И древние, и современные азбуки, помимо чисто учебных задач, имеют эстетические и назидательные цели, они составлялись с учетом духа и идеологии века» (Арзамасцева, Николаева: 37). Целью детской поэтической азбуки является «обучение грамоте и ознакомление с лексическим богатством языка» (Костюхина: 394). Однако поэтическая форма азбуки «способствует образному преображению и эстетизации отдельных букв и алфавита в целом», что включает стихотворные азбуки в состав художественной литературы (Троицкая).

## 1.2. Жанровые признаки поэтических азбук.

Т. С. Троицкая в своем исследовании большого массива поэтических азбук XX–XXI вв. говорит о возможности типологизировать тексты этого жанра на основании двух критериев:

- степень цельности, художественного единства азбуки (здесь выделяются циклы, в которых связь между строфами, посвященными отдельным буквам, носит формальный характер, и единые (неделимые на части) произведения; первые в большей степени тяготеют к учебной литературе, вторые — к художественной);
- адресат азбуки (здесь можно говорить о детских азбуках и азбуках для взрослых) (Троицкая).

Исследователь указывает, что эта жанровая модель, несмотря на свою подвижность во времени и в творчестве разных авторов, имеет определенные устойчивые признаки. К таким жанровым признакам поэтической азбуки исследователи относят общие правила в построении строф внутри азбуки (Троицкая). По наблюдениям М. С. Костюхиной, после выхода в свет азбуки С. Я. Маршака «Про все на свете» (1941) 4-стопные хореические двустопия были узаконены как азбучная стихотворная форма (Костюхина: 396). Исследователь считает, что именно такая форма строфы позволяет стиховой фразе претендовать на «афористическую значимость» (Костюхина: 396). По мнению М. С. Костюхиной, афористичность является еще одним жанровым признаком поэтической азбуки.

Принцип мозаичности или разнородности содержания поэтической азбуки, о котором уже говорилось выше, выступает следующим жанровым признаком (Костюхина: 395; Троицкая). Исследователи отмечают, что этому композиционному принципу противостоят два других, которые тоже мы можем включить в число жанровых признаков поэтических азбук: тематическое единство материала и сюжетно-повествовательное единство азбуки (Костюхина: 395; Троицкая).

Очевидно, жанровым признаком поэтической азбуки можно назвать и «разъединение смысловых и формальной составляющих» слова (отсюда словесная игра поэта), о которой пишут исследователи (Костюхина: 395; Троицкая).

### 1.3.Художественные приемы поэтических азбук.

Описывая поэтику стихотворных азбук, исследователи указывают на целый ряд характерных для этого жанра художественных приемов.

Т. С. Троицкая пишет о приеме остранения, который используется авторами поэтических азбук. Ребенок, начинающий изучать алфавит, впервые сталкивается с буквами и переживает их форму, отдельные элементы, начертание, звучание. Новый необычный взгляд на букву позволяет ее остранить и снова эмоционально воспринять и прожить. Буква, связанная в сознании ребенка с предметом, постепенно превращается в самостоятельный объект и тем самым остраняется. Т. С. Троицкая говорит о том, что чаще всего в поэтических азбуках можно найти примеры остранения формы буквы, но встречаются и попытки остранить звучание буквы (Троицкая).

С целью остранить форму и звучание букв используются «сравнение букв и их элементов с самыми разнообразными и неожиданными предметами» и метафора (в том числе метафорическое переименование). Созданные поэтами образные «превращения» помогают ребенку запомнить форму буквы или ее звуковое значение, но, как отмечает Т. С. Троицкая, эти приемы свойственны не всем поэтическим азбукам, а скорее являются редкостью, большинство азбук пользуются другими поэтическими средствами (Троицкая).

По наблюдениям Д. Гульяева<sup>1</sup>, авторы поэтических азбук используют в стихах такие поэтические тропы, как метафора, сравнение, олицетворение, одушевление, повторы и ассонансы (Гульяев: 55–56). Зачастую для репрезентации букв авторы используют образы живых существ (Гульяев: 60–62). Д. Гульяев тоже обращает внимание на то, что в стихотворениях для детей авторы избегают большого количества слов в переносном значении, чаще используя слова в прямом значении, так как их первичной целью является обучение детей алфавиту (Гульяев: 90). В ходе исследования Д. Гульяева было установлено, что в поэтических азбуках авторы чаще всего используют имена существительные и глаголы, имена нарицательные (Гульяев: 90).

Т. С. Троицкая говорит, что основной массив поэтических азбук представляет собой «своеобразные азбуки-коллекции»: прием коллекционирования слов, начинающихся с актуальной для строфы буквы или содержащих ее, становится ведущим в азбуке

---

<sup>1</sup> Подход Д. Гульяева к анализу поэтических азбук отличается от рассмотренных выше исследований тем, что азбуки профессиональных писателей не являются основным объектом его изучения, а используются как сопоставительный фон для выявления особенностей свободного конструирования детской художественной речи.

(Троицкая). З. А. Гриценко называет эти основные приемы стихотворной азбуки аллитерацией (повторение одних и тех же согласных звуков) и ассонансом (повторение одних и тех же гласных звуков). С помощью этих приемов решается задача — познакомить ребенка с буквой, создать в сознании ребенка образ этой буквы и установить связь между буквой и звуком (Гриценко: 12–13). Наблюдения Д. Гулятьева тоже показывают, что использование актуальной буквы в строфе поэтической азбуки более частотно, чем в письменной речи (Гулятьев: 60–62). Исследователь отмечает, что стихотворная азбука — это большая концентрация изучаемых букв в ограниченном объеме, поскольку в азбуке особый акцент делается на изучении каждой буквы алфавита, в том числе и не слишком часто употребляемых в языке (Гулятьев: 91–92).

Т. С. Троицкая пишет, что подобные азбуки-коллекции нередко скрепляются за счет введения общего сюжета или тематического ограничения материала, а также дополнения азбуки вступлениями и концовками (Троицкая). Однако эти жанровые «отступления» согласуются с целями автора. Так, Д. Гулятьев отмечает, что, помимо решения основной задачи азбуки (изучение букв русского алфавита), многие авторы ставят перед собой побочные цели: воспитательные, творческие, развитие образного мышления (Гулятьев: 25).

К числу художественных приемов поэтической азбуки Т. С. Троицкая относит игры с буквами. Примером могут стать маскарад букв в «Живой азбуке» (1913) С. Черного или загадки И. Гамазковой, буква, под которой располагается загадка, является в ней своеобразной подсказкой (Троицкая).

Как утверждает Т. С. Троицкая, современным анонимным поэтическим азбукам (которые публикуются в интернете), свойственен такой художественный прием, как пародирующее цитирование хрестоматийных произведений детской поэзии (Троицкая). По мнению же М. С. Костюхиной, это цитирование классических текстов в большинстве анонимных азбук происходит неосознанно и свидетельствует о наивности, простодушии их авторов, что делает жанр поэтической азбуки интересным для исследования фольклористами (Костюхина: 397–398).

#### **1.4. Общие выводы.**

Основными критериями отбора поэтических текстов для работы на уроках РКИ на второй школьной ступени является отсутствие метафор, возможность легко выделять события и факты, возможность понять текст без контекста, наличие сюжета, знакомая и понятная ученикам ситуация, внутри которой можно выделить субъект, событие, место и время. При этом текст должен быть небольшого объема и отвечать лексическому минимуму уровня А1 (см.: Андриюшина, Козлова 2012).

Мы пришли к выводу, что тексты поэтической азбуки отвечают заявленным критериям. Жанровыми особенностями поэтических азбук являются цельность и художественное единство, наличие конкретного адресата, афористичность, мозаичность, сюжетно-повествовательное единство. Авторы поэтических текстов часто используют прием остранения (намеренно акцентируя внимание на внешний образ буквы), но предпочитают использовать слова в их прямом значении.

Опираясь на основные положения методики преподавания РКИ, мы пришли к выводу, что жанровые особенности поэтических азбук, а также методы и приемы, которые часто используют авторы поэтических текстов, помогают даже читателю с ограниченным словарным запасом лучше понять текст, зафиксировать внимание на букве и ее образе, активизировать слова, содержащие актуальную букву.

Поэтические тексты, отобранные для работы с учениками второй школьной ступени на уроках РКИ, представлены в *Приложении 1*.



### ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ПРОВЕРКА ВОЗМОЖНОСТЕЙ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СТИХОТВОРЕНИЙ ПОЭТИЧЕСКИХ АЗБУК НА УРОКАХ РКИ

#### 1.1. Обоснование выбранного учебно-методического инструментария для работы с учениками второй школьной ступени на уроках РКИ.

Русский и эстонский языки относятся к различным языковым семьям: эстонский язык входит в прибалтийско-финскую группу языков и относится к финно-угорской семье, а русский язык входит в славянскую группу языков и относится к индоевропейской семье языков (Пялль и др. 1962:14–15). В связи с этим во время обучения РКИ сопоставительный принцип описания эстонского и русского языков является ведущим.

На первом этапе обучения инофонов фонетической системе русского языка идет работа с буквами гласных звуков. В первую очередь вводятся буквы гласных звуков А, И, О, У, Ы, Э. Основных букв гласных звуков в эстонском языке девять, в русском же языке их только шесть (Пялль и др. 1962:40). Русские буквы гласных звуков в безударной позиции редуцируются: произносятся короче и менее четко. Эстонские буквы гласных звуков произносятся ясно и отчетливо во всех позициях, независимо от места ударения. Безударные гласные в эстонском языке не редуцируются (Кюльмоя и др. 2003: 10). Буквы согласных звуков (š) и (f) в эстонском языке — иноязычные звуки и встречаются только в иностранных словах (dušš, film) (Кюльмоя и др. 2003: 13).

Исходя из изложенных выше соображений, для составления конспектов уроков и апробации методики мы выбрали шесть букв гласных звуков (А (место и способ образования звука: нижний подъем, средний ряд), И (верхний подъем, передний ряд), О (средний подъем, задний ряд), У (верхний подъем, задний ряд), Ы (верхний подъем, средний ряд), Э (средний подъем, передний ряд<sup>2</sup>)) и две буквы согласных звуков (Ш, Ф (переднеязычные, зубные, щелевые)), которые могут вызывать особые трудности при изучении русского языка эстонцами. Рассмотрим тексты стихотворений, которые мы подобрали для проведения экспериментальных занятий по этим буквам.

---

<sup>2</sup>Гласные среднего и нижнего подъема изменяются больше.

## 1) А: АВ и АФ

Собаки назвали множество стран:

АВ-стралия, АВ-стрия, АФ-ганистан...

И Африка, где проживает жирАФ,

Пошла от собачьего слова: АФ-АФ!

А также названия ГАВ-Р-Р и АФ-ФИНЫ

Придумали славные, умные псины! (Усачев 2016а: 7).

Этот поэтический текст соответствует заявленным нами критериям отбора текстового материала. В тексте фабула минимальна, фактически представлено всего одно действие, — название объекта. В тексте нет развернутого сюжета, нет метафор, легко выделяется субъект, событие, место и время. Текст представляет собой накопление лексики на букву «А». А. А. Усачев визуально выделяет изучаемую букву, что помогает ученикам акцентировать внимание на этой букве. В целом текст отвечает лексическому минимуму элементарного уровня (см.: Андриюшина, Козлова 2012). В тексте присутствуют географические названия стран или интернационализмы. Существительное «псины» может вызвать трудности при понимании стихотворения, однако данное существительное находится в соположении со словом «собака», которое, в свою очередь, отвечает лексическому минимуму А1. Суффиксальное образование притяжательного прилагательного «собачьего» от существительного «собака» также не входит в лексический минимум А1. Не относится к лексическому минимуму А1 и прилагательное «славные». Незнакомая лексика, которая не отвечает лексическому минимуму элементарного уровня, составляет примерно 3–4% от лексического объема текста, что является допустимым (всего в тексте 26 лексем<sup>3</sup>, из которых шесть топонимов-интернационализмов, понятных без перевода, и две лексемы не входят в лексический минимум уровня А1). Незнакомые слова в тексте нельзя назвать ключевыми, они не определяют понимание текста в целом. Однако в начале урока на эти слова следует обратить особое внимание учеников. В данном тексте представляется возможным выделить две тематические группы слов: слова, обозначающие страны и города, а также слова, обозначающие животных. Работа над этим текстом займет один урок.

## 2) И: Игрушки

---

<sup>3</sup> При подсчете количества лексем в этом и в других текстах разные словоформы одной лексемы мы не брали в расчет. Служебные части речи, междометия, звукоподражательные слова были учтены при подсчетах количества слов в тексте.

Спички не игрушки,  
Тапки не игрушки,  
Не игрушки также  
Шапки и подушки...  
Ни во что нельзя играть,  
Ничего нельзя порвать! (Усачев 2016а: 22).

Поэтический текст продолжает тематику первого урока, А. А. Усачев пишет стихотворение от имени выдуманного персонажа — умной собачки Сони. Этот поэтический текст соответствует заявленным нами при отборе стихотворений критериям. В тексте фабула минимальна, фактически представлено всего одно действие, — запрет на игру с определенными вещами. В тексте нет развернутого сюжета, нет метафор. В стихотворении легко выделяется субъект, событие, место и время. Текст представляет собой накопление слов, содержащих букву «И». Текст отвечает лексическому минимуму элементарного уровня (слова: *игра/играть*, частица *не*, *шапка*, *ничего*, *нельзя*). Слова, которые не входят в лексический минимум: *спички*, *тапки*, *подушка*, *рвать*. Таким образом, примерно 27% слов текста не отвечают лексическому минимуму А1 (всего в тексте 15 лексем). Мы компенсируем это несоответствие использованием приема мнемотехники, приводим поясняющие примеры, даем дополнительные разъяснения. Так, глагол «порвать» может вызвать трудности при восприятии стихотворения. В начале урока необходимо обратить особое внимание учеников на эту лексему. Работа над этим стихотворным произведением займет один урок.

### 3) О: Молоковоз

Молоко молоковоз  
Долго-долго в город вез:  
От коров — в ворота,  
Потом — до огорода,  
Потом — до поворота...  
А потом — в болото! (Усачев 2013: 9).

Этот поэтический текст соответствует заявленным выше критериям отбора поэтического материала для учебных занятий РКИ. В тексте мы находим минимальную фабулу, фактически представлено всего два действия: молоковоз везет молоко и съезжает с дороги — попадает в болото. В тексте нет развернутого сюжета, нет метафор. В тексте легко

выделяется субъект, событие, место и время. Текст представляет собой накопление лексем, содержащих букву «О». В целом текст отвечает лексическому минимуму элементарного уровня (в лексический минимум не входят следующие слова: *ворота, поворот, огород, болото*). Существительное «молоковоз» может вызвать некоторые трудности, поэтому в начале урока на это слово необходимо обратить особое внимание учеников (показать способ образования этого существительного). Примерно 33% слов этого текста не входят в лексический минимум элементарного уровня (всего в тексте 15 лексем, из которых пять не входят в лексический минимум А1). Это компенсируется на уроке использованием различных приемов работы с лексикой. Особенность этого стихотворения в том, что ученики встречаются здесь с неполным предложением, фактически, они должны сами понять то, что молоковоз упал в болото, так как прямо автор глагола «упал» не употребляет. Работа с этим текстом займет один урок.

#### **4) У: Бурундук**

Бурундук залез в сундук.

Белый вылез бурундук:

В сундуке была мука —

Не узнать бурундука! (Усачев 2013:9).

Этот поэтический текст соответствует заявленным нами критериям отбора поэтического материала. В тексте фабула минимальна, состоит всего из двух действий: бурундук залез в сундук и вылез из сундука. В тексте нет развернутого сюжета и метафор. В стихотворении легко выделяется субъект, событие, место и время действия. Текст представляет собой накопление лексики с буквой «У». Текст в целом соответствует лексическому минимуму элементарного уровня (лексическому минимуму не соответствуют слова: *бурундук, лезть, сундук, мука*, что составляет 40% от общего объема лексики текста (всего в тексте 10 лексем)). Существительное «сундук» может вызвать трудности в работе с ним. В начале урока на него необходимо обратить особое внимание учеников (это можно сделать с помощью изображения и пояснения функции сундука). Особенность этого стихотворения в том, что ученики самостоятельно должны осознать то, что бурундук испачкался в муке и поэтому его не узнать, так как прямо автор не называет глагол «испачкаться». Работа над этим текстом займет один урок.

#### **5) Ы: Буква «ы»**

Рыбы — значит много рыб,

Фрукты — много фруктов.  
Множество продуктов...  
И неграмотные псы,  
Что не ходят в классы,  
Чуют тонны колбасы  
У ларька «колбасы»! (Усачев 2016а: 55).

Этот поэтический текст соответствует заявленным нами критериям. В тексте фабула минимальна, нет развернутого сюжета, нет метафор. В тексте легко выделяется субъект, событие, место и время действия. Текст представляет собой накопление слов, содержащих букву «Ы». Текст в целом отвечает лексическому минимуму элементарного уровня (в лексический минимум не входят слова: *значит, продукты, грамотный/неграмотный, чуют, тонна, ларек*, количество данных слов равно 32% от всей лексики текста (всего в тексте 19 лексем). Существительное «тонна» может вызвать некоторые трудности. В начале урока на него необходимо обратить особое внимание учеников (учитель может сделать это с помощью изображения и пояснения значения). Особенностью этого стихотворения оказывается занимательная лингвистика: в тексте А. А. Усачев наглядно поясняет значение множественного числа существительного. Поэтому перед работой с самим текстом целесообразно разобрать с учениками грамматическую тему образование множественного числа имени существительного. Представляется возможным продолжить тематическую группу слов, относящихся к группе «животные», и создать новую тематическую группу слов «продукты». Работа с этим текстом займет один урок.

#### **б) Э: Экзамен**

Отчего ротвейлер замер?  
Почему уселся в грязь?  
Это он сдает экзамен  
И сидит, не шевелясь...  
У собак предмет единый —  
Он зовется дисциплиной! (Усачев 2016а: 57).

#### **Э: Эхолот**

Это, дети, эхолот!  
Эхо ловит он из вод:  
Эх, какая глубина —

Километров пять до дна! (Усачев 2013: 12).

На шестом уроке мы предлагаем использовать в работе с учениками сразу два стихотворения и поработать в классе в двух командах. Оба поэтических текста соответствуют заявленным нами критериям отбора стихотворных произведений для занятий РКИ. В текстах фабула минимальна, нет развернутого сюжета, не используются метафоры. В произведениях легко выделяется субъект, событие, место и время действия. Тексты помогают накопить лексику с буквой «Э». Тексты отвечают лексическому минимуму элементарного уровня (лексическому минимуму не соответствуют слова: *отчего, ротвейлер, замер, грязь, шевелиться*, они составляют 24% от объема лексики текста (всего в тексте 21 лексема); во втором стихотворении слова: *эхолот, ловить, дно*, что соответствует 20% от всей лексики текста (всего в тексте 15 лексем)). Трудности могут вызвать существительные «ротвейлер», «дисциплина», «экзамен», «эхолот». В начале урока на эти слова необходимо обратить особое внимание учеников (с помощью изображения и пояснения учителя). Особенным этот урок станет благодаря работе в командах. Работа над этими текстами займет один урок.

### 7) Ш: Урок ши-пения

У всех уроки пения,

А у ужей — ши-пения.

— Прошипеть вас попрошу:

«Ши-ши-ши» и «шу-шу-шу».

«Шу-шу-шу» и «ши-ши-ши» —

Повторите, малыши.

Выше, выше... не фальшивьте!

Прошипели?

Запишите! (Усачев 2016б: 16).

Этот поэтический текст соответствует заявленным нами критериям отбора художественного материала. В тексте фабула минимальна, фактически представлено всего одно действие — обучение шипению. В тексте нет развернутого сюжета, не содержатся метафоры, легко выделяется субъект, событие, место и время. Текст представляет собой накопление лексики с буквой «Ш». Автор визуально выделяет изучаемую букву, что помогает ученикам акцентировать внимание на этой букве. Текст в целом соответствует лексическому минимуму элементарного уровня (не соответствуют лексическому

минимуму слова: *все, уж, шипеть, фальшивить*, эти слова составляют 21% от всей лексики текста (всего в тексте 19 лексем). Существительное «уж», глагол «шипеть» могут вызвать трудности. В начале урока необходимо провести дополнительную работу с этими словами. В тексте используется слово «прошипеть», поэтому в начале урока целесообразно разобрать с учениками функцию приставки «про-». Работа над этим текстом займет один урок.

#### **8) Ф: У графа из шкафа...**

У графа из шкафа украли фарфор.

Футляры с сапфирами вытащил вор,

Кофейник, фужеры, фиалки в графине,

Конфеты, фуфайку и фото графини.

Спер фикус

И арфу из финской фанеры...

Графиня сказала:

— Фи, что за манеры?! (Усачев 2013: 27).

В выборе этого текста мы сделали небольшое отступление от заявленных нами критериев подбора литературного материала для работы на уроке РКИ и взяли более сложный текст (лексическому минимуму в нем соответствует примерно 20% слов от всего текста (всего в тексте 31 лексема)). Однако прием использования наглядности, мнемотехники и объяснения учителя компенсируют это отступление. В тексте фабула минимальна, фактически представлено всего одно действие, кража предметов из дома графа. В тексте нет развернутого сюжета, нет метафор, легко выделяются субъект, событие, место и время. Текст помогает накопить лексику с буквой «Ф». Ряд слов в этом тексте может вызвать трудности у учеников: *фарфор, футляры с сапфирами, фужеры, фиалки, фуфайки, фикус, арфа*. В начале урока необходимо провести дополнительную работу с этими словами. Работа над этим текстом займет один урок.

Мы решили проводить уроки на русском языке, потому что апробация разработанных конспектов проходила во второй половине учебного года. Составляя конспекты для уроков, мы исходили из того, что дети посещают уроки русского языка с начала учебного года и первое знакомство с буквами русского алфавита уже состоялось. Это обстоятельство повлияло на уточнение цели эксперимента. Целью эксперимента стала проверка возможностей использования текстов поэтической азбуки для повторения ранее

изученных учениками букв, закрепления у них представлений об образах русских букв и для знакомства с новой лексикой.

Была выдвинута следующая гипотеза: поэтические тексты азбук возможно использовать в работе с эстоноязычными учениками второй школьной ступени на уроках РКИ в функции закрепления знания ранее изученных букв русского алфавита, закрепления представлений об образах этих букв, изучения новой лексики.

Выстраивая ход урока, мы опираемся на методику преподавания Н. В. Кулибиной (см.: Кулибина 2008; Кулибина 2015). Основные этапы работы на уроке по этой методике делятся на предтекстовую, притекстовую и послетекстовую работу с текстом. Предтекстовый этап работы направлен на знакомство с автором текста, обозначение целей и задач урока, а также на формирование мотивации ученика. В этой части урока мы используем прием отгадывания по названию стихотворения его содержания, включаем беседу, обсуждение, дискуссию, создание кластера с лексикой, содержащей изучаемую букву, используем заранее подготовленные изображения.

Притекстовая работа направлена непосредственно на работу с самим текстом. Основным методом в работе с текстами из современных поэтических азбук, который мы используем для облегчения восприятия, понимания, запоминания текста и закрепления образа буквы и новой лексики, стала мнемотехника. Мнемотехника предполагает визуализацию каждого слова текста, который изучается на уроке иностранного языка, составленные по такому принципу мнемотаблицы позволяют лучше усвоить содержание стихотворного текста и его воспроизвести (см. об этом: Stepanova 2013: 10–15). Традиционно прием мнемотехники подразумевает, что все слова текста представлены в таблице в виде простых рисунков (Stepanova 2013: 10). Мы в своей работе отступили от этого принципа и решили визуализировать не все лексемы стихотворения: часть текста в наших мнемотаблицах представлена вербально (см.: Приложение 2). Это отступление обусловлено тем, что к некоторым союзам, частицам и междометиям подобрать картинки не было возможности. Визуализированы в мнемотаблицах в основном слова, имеющие прямое денотативное значение, ключевые для понимания смысла стихотворной строки и текста в целом. Таким образом, для лучшего понимания и запоминания стихотворения мы чередуем прием мнемотехники и прием вербального графического предъявления текста.

Помимо приема мнемотехники мы используем на уроках следующие типовые задания: найти нужное слово, соединить слово и картинку, найти и подчеркнуть нужную букву в



словах, вставить пропущенную букву. Подобные задания направлены на закрепление графического образа изучаемых букв, на развитие умения найти нужную букву, на активизацию словарного запаса.

Послетекстовая работа направлена на закрепление пройденного материала. Для закрепления пройденного материала мы предлагаем ученикам просмотреть, повторить, прочитать вслух пройденный на уроках материал. По желанию предлагаем выучить понравившееся стихотворение наизусть. В качестве письменного задания к одному из стихотворений предлагаем сочинить собственное развитие истории с главным героем стихотворения.

После серии проведенных уроков, направленных на повторение и закрепление знания букв русского алфавита, ученикам предлагается тест, измеряющий усвоенные знания и сформированные умения. В начале каждого урока мы ставили перед собой цель сформировать у учеников определенные умения. Представленные в тесте задания направлены на проверку сформированности у учеников этих умений.

## **1.2. Характеристика выборки.**

Для проведения исследования мы выбрали одну из государственных эстонских школ Ида-Вирумаа. В выбранной школе знакомство с русским языком как иностранным начинается с пятого класса на занятиях кружка по РКИ, урок проходит один раз в неделю. Работа кружка началась с 3 сентября 2018 года. Учитель проводит уроки, используя разные игры, самостоятельно разработанный учебно-методический материал и другие задания. Творческий подход и интегрированная деятельность определяют характер занятий кружка.

До начала эксперимента была проведена беседа с педагогом, которая помогла выявить уровень владения русским языком у учеников кружка. По оценкам учителя, на момент начала исследования учащиеся должны были:

- знать буквы русского алфавита;
- уметь читать по-русски;
- определять по имени: это девочка или мальчик;
- определять род существительных (папа, мама и т.д.);
- составлять небольшой телефонный разговор;
- составлять предложения из предложенных слов;

- говорить правильно, писать по-русски, допуская ошибки (иногда используя печатные буквы, а не прописные), составлять предложения;
- вставлять пропущенные буквы, подбирать ответы к вопросам;
- употреблять личные и притяжательные местоимения;
- отвечать на вопросы;
- рассказывать об отдыхе, о школе, семье;
- правильно понимать задания и выполнять их.

Общая характеристика учеников, посещающих кружок РКИ в пятом классе составлена на основании данных беседы с педагогом. Педагог сообщил, что всего в классе 10 человек, из которых шесть девочек и четыре мальчика, двое из учеников билингвы. Возраст учеников: 10–12 лет. Учеников с особыми потребностями в классе нет, трудность для педагога может вызывать только то, что ученики с разной скоростью справляются с выполнением заданий. При этом педагог выделил двух учеников, которые всегда выполняют задания быстрее всех. Для этих учеников педагог рекомендовал готовить дополнительные задания, которые можно предлагать для индивидуального выполнения. По мнению педагога, большинство учеников владеют русским языком на элементарном уровне: говорят, слушают, понимают педагога, понимают задания и могут их выполнять. Особого внимания требуют ученики, у которых есть проблемы с концентрацией внимания на уроке. Такие ученики не могут долго сидеть, быстро теряют интерес к работе. Для них важна динамика в смене деятельности на уроке. Педагог рекомендовал особое внимание обратить на поддержание дисциплины на уроке.

Участие учеников в эксперименте было согласовано с родителями.

### **1.3. Конспекты уроков РКИ для работы с учениками второй школьной ступени.**

#### **Урок 1. БУКВА А**

**Цель урока:** познакомиться с творчеством современного детского писателя А. А. Усачева; закрепить изученную ранее букву «А»; познакомиться с новой лексикой и повторить уже изученную лексику.

**Подготовительная работа:** до прочтения стихотворения учитель прикрепляет на доске заготовленные картинки с подписями (карта, где подписаны Австралия, Австрия, Афганистан, Африка, Гавр, Афины; жираф; собака). По нашему мнению, особую трудность представляет собой слово «псины». На доску предлагаем вынести слово «пес — псы — псины», и до прочтения стихотворения обратить внимание учеников на это слово.

Используя приемы мнемотехники, учитель подбирает для слов из каждой стихотворной строки картинку (были подобраны иллюстрации для следующих слов: *собаки, множество стран, Австралия, Австрия, Афганистан, Африка, жираф, аф-аф*). После прочтения каждой строки учитель прикрепляет эти картинки на доске, визуализируя таким образом слова текста (*Приложение 2*).

Для каждого ученика подготовлен набор с карточками, на которых написаны слова с буквой «А» из стихотворения, а также представлены изображения этих слов. Для усложнения этого задания можно добавить в число карточек два новых слова, которые входят в лексический минимум — *аэропорт, автомобиль*.

### **Вступительная часть урока.**

Учитель: Сегодня на уроке мы будем читать стихотворение современного русского детского писателя А. А. Усачева. Кто-то раньше уже слышал что-нибудь об этом писателе?

Возможные ответы: Ничего / первый раз слышу.

Учитель: Как это «ничего»? Я только что сказала вам о нем самое главное. Вспомните, что я сказала об Андрее Усачеве.

Возможные ответы: Что мы будем читать его стихотворение / что он детский писатель / современный / русский.

Учитель: Одним из самых популярных произведений А. А. Усачева является изданная в 1996 г. книга «Умная собачка Соня, или Правила хорошего тона для маленьких собачек». Этот литературный сборник появился в творчестве писателя благодаря работе над сценарием мультфильма «Умная собачка Соня».

Учитель: Известны ли вам еще какие-либо случаи, когда сначала был придуман мультфильм, а потом написана книга? (Если нет, то попробуйте дома найти такую информацию к следующему уроку и поделиться со всеми).

Учитель (показывает иллюстрацию собачки Сони): Как вы думаете, какая она?

Возможные ответы учеников: умная, добрая и т.д.

Учитель: Да, а еще собачка Соня умеет говорить и читать. А еще она пишет стихи, потому что ее придумал детский поэт Андрей Усачев. Соня пишет стихи, чтобы помочь другим собачкам и детям научиться читать.

### **Основная часть.**

Учитель: Давайте отгадаем, как называется стихотворение. Какие звуки издают собаки? Как вы думаете, дети, как оно может называться?

Возможные ответы: «АФ» / «ГАВ». (Учитель озвучивает название самого стихотворения «Ав и Аф»).

Учитель: Как вы думаете, о чем будет это стихотворение?

Возможные ответы: о собаке / о ее жизни / друзьях / ее хозяине.

Учитель: Давайте посмотрим, правильно ли мы предположили! Давайте читать стихотворение!

Учитель читает стихотворение, ученики слушают без опоры на текст. Затем, учитель раздает стихотворение каждому и читает по фрагментам с последующим обсуждением текста с учащимися.

Учитель: Давайте прочитаем стихотворение еще раз, чтобы лучше понять написанное Андреем Усачевым. Будем читать стихотворение по частям и останавливаться, чтобы обсудить прочитанное.

### **А: АВ и АФ**

Собаки назвали множество стран:

АВ-стралия, АВ-стрия, АФ-ганистан...

И Африка, где проживает жирАФ,

Пошла от собачьего слова: АФ-АФ!

А также названия ГАВ-Р-Р и АФ-ФИНЫ

Придумали славные, умные псины! (Усачев 2016а: 7).

Учитель: Скажите, как вы понимаете смысл первой строки? Передайте смысл первой строки своими словами.

Возможные ответы: собаки дали название многим странам/ разным странам/ собака рассказывает другим собакам о названиях стран.

При прочтении каждой стихотворной строки преподаватель,используя приемы мнемотехники, вместе с учениками «рисует» каждую строчку, визуализируя каждое слово.

Учитель: Прочитайте вторую строку. Как вы думаете, почему выбраны именно эти страны?

Возможные ответы: Потому что названия начинаются так же, как лай собак, — либо «АВ» либо «АФ».

Учитель: Знаете ли вы, где на карте эти страны находятся? Кто-то может показать?

Учитель: Читаем следующие две строки. Кто покажет, где находится Африка? Как вы думаете, почему автор выбрал слово «жираф»? Кто еще живет в Африке?

Учитель: Прочитаем последние две строки. Кто может найти на карте Гавр и Афины? Кто знает, где находится Гавр? Всем ли понятно слово «славные»? Чем это слово можно заменить? Как можно последнюю строку пересказать своими словами?

Преподаватель предлагает всем вместе прочитать стихотворение по цепочке, каждый читает одну строку. Затем учитель предлагает ученикам самим прочитать текст и отметить для себя, где в каких словах используется буква «а». Преподаватель раздает ученикам приготовленные карточки: на каждой карточке написано слово с буквой «А» из текста и дано соответствующее слову изображение. Учитель называет слово, а ученики должны найти это слово и показать карточку учителю.

Учитель: Кто быстрее всех найдет слово «Африка», «Жираф», «Австралия» и другие слова?

Учитель: Послушаем стихотворение еще раз целиком (читает). Я думаю, что смысл этого стихотворения в том, что собачка Соня придумала свою версию того, как называются страны. Соня хочет поделиться своими размышлениями с другими ребятами. Вам понравилось это стихотворение? Кто-нибудь хочет попробовать рассказать его по нашей мнемотаблице?

### **Заключительная часть урока.**

В качестве послетекстового задания учитель предлагает дома письменно ответить на вопрос «Как вы думаете, какой смысл этого стихотворения?».

**Итог урока.** Сегодня на уроке было повторение буквы «а», а также повторение слов с этой буквой. Какие-то слова для вас были новыми. Дома потренируйтесь стихотворение выразительно читать. По желанию стихотворение можно выучить наизусть.

**Вывод по результатам проведенного урока:** таким образом, на уроке ученикам обеспечивается постоянная смена деятельности, чтобы они не успевали скучать и не страдала дисциплина. Были предложены дотекстовые, притекстовые и послетекстовые задания в соответствии с методикой Н. В. Кулибиной. На уроке задействованы все виды речевой деятельности: разговорная часть учеников, письмо, чтение и аудирование. Урок, построенный таким образом, обеспечивает комплексный подход в обучении РКИ. Проведенный урок прошел успешно. Ученики были очень рады активной смене деятельности. Очень понравился прием использования мнемотехники, почти каждый из присутствующих смог повторить стихотворение по картинкам. Дисциплина была идеальной.

## **Урок 2. БУКВА И**

**Цель урока:** продолжить знакомство с творчеством современного детского писателя А. А. Усачева; закрепить изученную ранее букву «И»; познакомиться с новой лексикой и повторить уже изученную лексику.

**Подготовительная работа:** до прочтения стихотворения учитель прикрепляет на доске заготовленные картинки с подписями (*спички, игрушки, тапки, шапки, подушки*). По нашему мнению, особую трудность представляет собой глагол «порвать». Для объяснения этого слова приготовить листочек бумаги, перед учениками его порвать и тем самым объяснить значение этого слова ученикам.

Для использования мнемотехники учитель подбирает картинки для слов из каждой стихотворной строки (а именно для следующих слов: *спички, тапки, игрушки, шапки,*

*подушки*). После прочтения каждой стихотворной строки учитель прикрепляет эти картинки на доске, визуализируя ключевые слова текста.

Для каждого ученика подготовлен набор с карточками, на которых написаны слова с буквой «И» из стихотворения, а также представлены изображения, соответствующие этим словам. Для усложнения задания можно добавить две карточки с новыми словами, которые входят в лексический минимум уровня А1 — «интересно», «имя».

### **Вступительная часть урока.**

Учитель: Сегодня на уроке мы продолжим читать стихотворения современного русского детского писателя А. А. Усачева. Кто-то запомнил с прошлого урока что-нибудь об этом писателе?

Возможные ответы: Ничего / про собачку/про Соню.

Учитель: Правильно! Сегодня мы повторим букву «И», и нам поможет в этом снова стихотворение. Кто может назвать слова с этой буквой? Вы будете называть, а я запишу их на доске в виде кластера. Ученики называют разные слова, возможно, среди них уже будет слово «игрушки», если его еще никто не назовет, то учитель сам говорит: А еще на эту букву есть слово «Игрушки», и именно так называется стихотворение, с которым мы сегодня познакомимся.

### **Основная часть.**

Учитель: Как вы думаете, о чем будет это стихотворение?

Возможные ответы: об игрушках/ об игрушках собаки /об игрушках хозяина собаки/ о ее хозяине.

Учитель: Давайте посмотрим, правильно ли мы с вами предположили! Давайте читать стихотворение!

Учитель читает стихотворение, ученики слушают, без опоры на текст. Затем учитель раздает стихотворение каждому и читает по фрагментам с последующим обсуждением текста с учащимися.

Учитель: Давайте прочитаем стихотворение еще раз, чтобы лучше понять то, что написал Андрей Усачев. Будем читать стихотворение по частям и останавливаться, чтобы обсудить текст.

## **И: Игрушки**

Спички не игрушки,  
Тапки не игрушки,  
Не игрушки также  
Шапки и подушки...  
Ни во что нельзя играть,  
Ничего нельзя порвать! (Усачев 2016а: 22).

Учитель: Скажите, как вы понимаете смысл первой строки? Передайте смысл первой строки своими словами.

Возможные ответы: В спички играть нельзя/ играть со спичками опасно.

При прочтении каждой строки преподаватель использует приемы мнемотехники: вместе с учениками «рисует» каждую строчку, визуализируя каждое слово.

Учитель: Прочитайте вторую строку. Как вы думаете, почему выбраны именно эти слова про тапки?

Возможные ответы: Потому что собаки любят забирать и прятать тапки хозяев/любят с ними играть, особенно щенки.

Учитель: Читаем следующие две строки. Кто скажет, почему шапки и подушки тоже не игрушки?

Учитель: Прочитаем последние две строки. Всем ли понятно слово «порвать»? Как это слово можно заменить? Как можно последнюю строку пересказать своими словами?

Преподаватель предлагает всем вместе прочитать стихотворение по цепочке, каждый читает одну строку. Затем учитель предлагает ученикам самим прочитать текст и отметить для себя, в каких словах используется буква «И». Преподаватель раздает подготовленные карточки, на каждой карточке слово из текста с буквой «И», у каждого ученика набор карточек вместе с изображением этих слов.

Учитель: Кто быстрее всех найдет слово «спички», «тапки», «шапки» и другие.

Учитель: Послушаем стихотворение еще раз целиком (читает). Я думаю, что смысл этого стихотворения в том, что собачка Соня очень хочет поиграть с тем, с чем нельзя играть. Но в тоже самое время она понимает, почему нельзя, ведь все эти вещи можно просто испортить и порвать. Соня хочет поделиться своими размышлениями с другими ребятами.



Вам понравилось это стихотворение? Кто-нибудь хочет попробовать рассказать его по нашей мнемотаблице?

### **Заключительная часть урока.**

В качестве послетекстового задания учитель предлагает дома выучить это стихотворение к следующему уроку.

Учитель подводит итоги урока: Сегодня на уроке было повторение буквы «И», а также повторение слов с этой буквой. Какие-то слова для вас были новыми. Я надеюсь, что всем понравился урок и продолжение знакомства с творчеством замечательного детского поэта Андрея Усачева.

**Вывод по результатам проведенного урока:** В целом урок прошел успешно. Мнемотехника на уроке ученикам существенно помогла. Возможно, это стихотворение для учеников оказалось слишком простым – ученики очень быстро справились с заданиями и в конце урока каждый самостоятельно уже мог рассказать стихотворение с помощью картинок.

## **Урок 3. БУКВА О**

**Цель урока:** продолжить знакомство с творчеством современного детского писателя А. А. Усачева; закрепить изученную ранее букву «О»; познакомиться с новой лексикой и повторить уже изученную лексику.

**Подготовительная работа:** до прочтения стихотворения учитель прикрепляет на доске заготовленные картинки с подписями (*молоко, молоковоз, город, коровы, ворота, огород, поворот, болото*). По нашему мнению, особую трудность представляет собой существительное «молоковоз». Для объяснения этого слова выписать на доску и показать ученикам способ образования этого слова: молоко плюс тот, кто везет, получается молоковоз.

Для использования мнемотехники учитель подбирает для слов из каждой стихотворной строки картинки (визуализированы были следующие слова: *молоко, молоковоз, город, коровы, ворота, огород, поворот, болото*). После прочтения каждой строки учитель прикрепляет эти картинки на доске, создавая мнемотаблицу.

Для каждого ученика подготовлен кроссворд с вопросами, ответами на которые являются слова с буквой «О» из актуального на этом уроке словаря.

### **Вступительная часть урока.**

Учитель: Сегодня на уроке мы продолжим читать стихотворение современного русского детского писателя А. А. Усачева. Кто-то запомнил с прошлого урока что-нибудь об этом писателе?

Возможные ответы: Ничего / про собачку/про Соню.

Учитель: Правильно! Сегодня мы познакомимся с еще одной замечательной книгой этого писателя. Книга называется «Веселый букварь». Стихотворение, которое называется «Молоковоз» поможет нам сегодня повторить букву «О». Кто может назвать слова с этой буквой? Вы будете называть, а я запишу их на доске в виде кластера. Ученики называют разные слова, возможно, среди них уже будут какие-либо из слов, которые входят в состав стихотворения А. А. Усачева.

### **Основная часть.**

Учитель: Как вы думаете, о чем будет это стихотворение?

Возможные ответы: Омолоке/ о том, как кто-то вез молоко /о детях.

Учитель: Давайте посмотрим, правильно ли мы предположили! Давайте читать стихотворение!

Учитель читает стихотворение, ученики слушают без опоры на текст. Затем учитель раздает стихотворение каждому и читает по фрагментам с последующим обсуждением текста с учащимися.

Учитель: Давайте прочитаем стихотворение еще раз, чтобы лучше его понять. Будем читать стихотворение по частям и останавливаться, чтобы обсудить.

#### **Молоковоз**

Молоко молоковоз

Долго-долго в город вез:

От коров —в ворота,

Потом —до огорода,

Потом —до поворота...

А потом — в болото! (Усачев 2013: 9).

Учитель: Скажите, как вы понимаете смысл двух первых строк? Передайте смысл этих строк своими словами.

Возможные ответы: Человек долго вез молоко/ человек ехал издалека.

При прочтении каждой строки преподаватель использует мнемотехнику: вместе с учениками «рисует» каждую строчку, визуализируя каждое слово.

Учитель: Прочитайте следующую строчку. Попробуем представить такую картину, когда читаем эту строчку «Как человек откуда-то долго-долго едет... сначала до ворот».

Учитель: Читаем следующие две строки. Потом человек еще едет до огорода и до поворота... Как вы думаете, длинная была дорога? Откуда этот человек мог бы ехать?

Учитель: Прочитаем последнюю строку. Всем ли понятно слово «в болото»? Какое слово пропущено у автора? Как можно последнюю строку пересказать своими словами?

Преподаватель предлагает всем вместе прочитать стихотворение по цепочке, каждый читает одну строку. Затем учитель предлагает ученикам самим прочитать текст и отметить для себя, в каких словах используется буква «О». Преподаватель раздает приготовленные кроссворды.

Учитель: Попробуйте самостоятельно заполнить кроссворды, через некоторое время вместе проверим.

Учитель: Послушаем стихотворение еще раз целиком (читает). Как вы думаете, что с героем нашего стихотворения могло произойти потом, после его падения в болото? Я думаю, что ему пришли на помощь, помогли все-таки доехать до города и довести молоко. А как вы думаете? Кто-нибудь хочет попробовать рассказать его по нашей мнемотаблице?

### **Заключительная часть урока.**

В качестве послетекстового задания учитель предлагает дома написать 3–5 предложения про то, что могло происходить дальше, после того, как молоковоз упал в болото.

Учитель подводит итоги урока: Сегодня на уроке было повторение буквы «О», а также повторение слов с этой буквой. Какие-то слова для вас были новыми. Я надеюсь, что всем понравился урок и продолжение знакомства с творчеством замечательного детского поэта Андрея Усачева.

**Выводы по результатам проведенного урока:** Подбранное стихотворение ученикам очень понравилось, они стали перечитывать его друг другу с выражением, акцентируя концовку предложения. С мнемотаблицей все также очень хорошо справились, урок прошел успешно.

#### **Урок 4. БУКВА У**

**Цель урока:** продолжить знакомство с творчеством современного детского писателя А. А. Усачева; закрепить изученную ранее букву «У»; познакомиться с новой лексикой и повторить уже изученную лексику.

**Подготовительная работа:** до прочтения стихотворения учитель прикрепляет на доске заготовленные картинки с подписями (*бурундук, сундук, мука*). По нашему мнению, особую трудность представляет собой слово «сундук». На доску предлагаем вынести слово «сундук — сундуки, пример: в сундуке лежат бабушкины вещи», и до прочтения стихотворения обратить внимание учеников на это слово.

Для использования мнемотехники учитель подбирает для слов из каждой стихотворной строки картинки. После прочтения каждой строки учитель прикрепляет эти картинки на доске, визуализируя ключевые и наиболее сложные для понимания слова текста (картинки были подобраны к следующим словам: *бурундук, сундук, мука*).

Для каждого ученика подготовлен набор с карточками, где написаны слова с буквой «У» из стихотворения, а также даны изображения этих слов. Кроме этих слов («бурундук», «сундук», «мука»), используются слова «утка», «утюг», «лук», «кукуруза».

#### **Вступительная часть урока.**

Учитель: Сегодня на уроке мы продолжим читать стихотворения современного русского детского писателя А. А. Усачева. Кто запомнил, какие его книги мы уже с вами читали?

Возможные ответы: Про Соню / про Букварь.

Учитель: Правильно, на прошлом уроке мы читали стихотворение из «Веселого Букваря». Сегодня мы прочитаем следующее стихотворение из «Веселого Букваря», которое называется «Бурундук».

Учитель: Показывает иллюстрацию бурундука. Бурундуки — это грызуны. Кого вам напоминает бурундук?

Возможные ответы: Белочку /крысу.

Учитель: Питается бурундук растительной пищей, обитает в Америке. Как вы думаете, о чем будет это стихотворение?

Возможные ответы: О жизни бурундука, о его друзьях.

Учитель: Давайте посмотрим, правильно ли мы предположили! Давайте читать стихотворение!

### **Основная часть.**

Учитель читает стихотворение, ученики слушают без опоры на текст. Затем учитель раздает стихотворение каждому и читает по фрагментам с последующим обсуждением текста с учащимися.

Учитель: Давайте прочитаем стихотворение еще раз, чтобы лучше понять его. Будем читать стихотворение по частям и останавливаться, чтобы обсудить.

### **У: Бурундук**

Бурундук залез в сундук.

Белый вылез бурундук:

В сундуке была мука —

Не узнать бурундука! (Усачев 2013:9).

Учитель: Скажите, как вы понимаете смысл первой строки? Передайте смысл первой строки своими словами.

Возможные ответы: Бурундук залез в чей-то дом и случайно попал в сундук.

При прочтении каждой строки преподаватель использует мнемотехнику: вместе с учениками «рисует» каждую строчку, визуализируя каждое слово.

Учитель: Прочитайте вторую и третью строки. Каким вылез бурундук из сундука? Что хранилось в этом сундуке? Что там еще могло быть кроме муки?

Учитель: Прочитаем последнюю строку. Почему бурундука было не узнать? Каким он стал? Как вы думаете, что могло после этого произойти с бурундуком?

Преподаватель предлагает всем вместе прочитать стихотворение по цепочке, каждый читает одну строку. Затем учитель предлагает ученикам самим прочитать текст и отметить для себя, в каких словах встречается буква «у».

Преподаватель раздает приготовленные карточки, на каждой карточке слово из текста с буквой «У», у каждого ученика на руках набор карточек с изображением этих слов.

Учитель: Давайте соединим названия и рисунки. Один ученик называет первое слово, все остальные показывают эту картинку.

Учитель: Послушаем стихотворение еще раз целиком (читает). Я думаю, что это шуточное стихотворение про бурундука, который случайно залез в чей-то дом. Вам понравилось это стихотворение? Кто-нибудь хочет попробовать рассказать его по нашей мнемотаблице?

### **Заключительная часть урока.**

В качестве послетекстового задания учитель предлагает дома письменно написать несколько предложений (3–5) о том, что могло случиться с бурундуком после того, как он вылез из сундука испачканный в муке.

Учитель подводит итоги урока: Сегодня на уроке было повторение буквы «у», а также повторение слов с этой буквой. Какие-то слова для вас были новыми. Дома потренируйтесь выразительно читать стихотворение. По желанию стихотворение можно выучить наизусть.

**Выводы по результатам проведенного урока:** Стихотворение ученики восприняли с юмором, оно было подобрано, несомненно, удачно. Так как оно не такое большое, то в дальнейшем на этом уроке можно было бы попробовать поработать с двумя стихотворениями. Дисциплина на уроке была в полном порядке, урок прошел успешно, ученикам все понравилось, и с подобранными заданиями ученики успешно справились.

## **Урок 5. БУКВА Ы**

**Цель урока:** продолжить знакомство с творчеством современного детского писателя А. А. Усачева; закрепить изученную ранее букву «Ы»; познакомиться с новой лексикой и повторить уже изученную лексику.

**Подготовительная работа:** До прочтения стихотворения учитель прикрепляет на доске заготовленные картинки с подписями (*рыбы, фрукты, разные продукты, собака, колбаса, ларек*). По нашему мнению, особую трудность представляет собой слово «тонна». На

доске учитель делает запись до начала урока новых слов, которые ученики запишут в тетрадь: *фрукт — фрукты, рыба — рыбы, продукт — продукты, собака — собаки, пес — псы, колбаса — колбасы, ларек — ларьки.*

Для использования мнемотехники учитель подбирает для ключевых слов из каждой стихотворной строки картинку (картинки подобраны к следующим словам: *рыбы, фрукты, продукты, псы, классы, колбаса, ларек*). После прочтения каждой строки учитель прикрепляет эти картинки на доске, визуализируя эти слова.

Для каждого ученика подготовлен набор с карточками, где написаны слова с буквой «Ы» из стихотворения, а также представлены изображения этих слов. Ученикам будет предложено соединить картинки и слова, слова наклеить на картинки, затем раскрасить карточки.

### **Вступительная часть урока.**

Учитель: Сегодня на уроке мы продолжим читать стихотворения современного русского детского писателя А. А. Усачева. Кто-то запомнил с прошлого урока что-нибудь об этом писателе?

Возможные ответы: Ничего / про собачку/про Соню/ про Букварь.

Учитель: Правильно! Сегодня мы повторим букву «Ы», а поможет нам снова стихотворение. Кто может назвать слова с этой буквой? Вы будете называть, а я запишу их на доске в виде кластера. Кто-то из вас уже догадался какую функцию очень часто выполняет эта буква? Правильно, с помощью этой буквы в конце слова образуется множественное число, например, *сон —сны*. Обратим внимание на то, что кроме буквы Ы, функцию множественного числа может выполнять и буква И, например, *ларек/ ларьки*.

### **Основная часть.**

Учитель: Как раз об этом — о букве Ы и о ее употреблении — мы прочитаем сегодня стихотворение уже знакомого нам автора Андрея Усачева.

Учитель читает стихотворение, ученики слушают без опоры на текст. Затем учитель раздает стихотворение каждому и читает по фрагментам с последующим обсуждением текста с учащимися.

Учитель: Давайте прочитаем стихотворение еще раз, чтобы лучше его понять. Будем читать стихотворение по частям и останавливаться, чтобы обсудить прочитанное.

## **Ы: буква «ы»**

Рыбы — значит много рыб,

Фрукты — много фруктов.

Множество продуктов...

И неграмотные псы,

Что не ходят в классы,

Чуют тонны колбасы

У ларька «колбасы»!(Усачев 2016а: 55).

Учитель: Скажите, как вы понимаете смысл первой строки? Передайте смысл первой строки своими словами.

Возможные ответы: Автор хочет объяснить, что значит буква Ы в конце слова.

При прочтении каждой строки преподаватель использует мнемотехнику: вместе с учениками «рисует» каждую строчку, визуализируя каждое слово.

Учитель: Читаем следующие две строки. Всем понятно слово множество? Сколько это?

Учитель: Дочитаем стихотворение до конца.

Преподаватель предлагает всем вместе прочитать стихотворение по цепочке, каждый читает одну строку. Затем учитель просит учеников самих прочитать текст и отметить для себя, в каких словах используется буква «Ы». Преподаватель раздает подготовленные карточки, на каждой карточке написано слово с буквой «Ы» из текста, у каждого ученика набор карточек вместе с изображением этих слов.

Учитель: Соедините самостоятельно слова и картинки, потом вместе проверим и раскрасим наши карточки.

Учитель: Послушаем стихотворение еще раз целиком (читает). Я думаю, что смысл этого стихотворения в том, что собачка Соня хочет объяснить одну из самых главных грамматических функций буквы «Ы». Вам понравилось это стихотворение? Кто-нибудь хочет попробовать рассказать его по нашей мнемотаблице?

## **Заключительная часть урока.**

В качестве послетекстового задания учитель предлагает дома научиться выразительно читать стихотворение.



Учитель подводит итоги урока: Сегодня на уроке было повторение буквы «Ы», а также повторение слов с этой буквой. Какие-то слова для вас были новыми. Я надеюсь, что всем понравился урок и продолжение знакомства с творчеством замечательного детского поэта Андрея Усачева.

**Выводы по результатам проведенного урока:** ученикам была обеспечена смена деятельности на занятии, чтобы они не успевали скучать и не страдала дисциплина. Предложены были дотекстовые, притекстовые и послетекстовые задания по методике Н. В. Кулибиной. На уроке выделяется разговорная часть учеников, были представлены письмо, чтение и аудирование. Урок, построенный таким образом, обеспечивает комплексный подход в обучении РКИ. Урок прошел отлично. Ученики успешно справились со всеми заданиями, дисциплина была идеальной. Два ученика справлялись с заданиями быстрее остальных, и раньше других переходили к следующим заданиям. Вместе с повторением буквы Ы получилось обратить внимание и на способ образования единственного и множественного числа имени существительного.

## Урок 6. БУКВА Э

**Цель урока:** продолжить знакомство с творчеством современного детского писателя А. А. Усачева; закрепить изученную ранее букву «Э»; познакомиться с новой лексикой и повторить уже изученную лексику.

**Подготовительная работа:** до прочтения стихотворения учитель прикрепляет на доске заготовленные картинки с подписями (*ротвейлер, грязь, экзамен, собака, дисциплина, эхолот*). По нашему мнению, особую трудность представляет собой слово «эхолот». На доске учитель делает запись до начала урока новых слов, которые ученики запишут в тетрадь: *эхолот — прибор для измерения глубины моря (эхолоты), экзамен — экзамены, дисциплина — дисциплины*.

Для использования мнемотехники учитель подбирает для ключевых слов в каждой стихотворной строке картинки (картинки были подобраны к следующим словам: *ротвейлер, грязь, экзамен, сидит, собаки, дисциплина*). После прочтения каждой строки учитель прикрепляет эти картинки на доске, визуализируя отобранные слова (для стихотворения номер 1).

Для каждого ученика подготовлен набор с карточками, где написаны слова с буквой «Э» из стихотворения, а также даны изображения этих слов. Ученикам будет предложено вставить в слова пропущенные буквы.

### **Вступительная часть урока.**

Учитель: Сегодня на уроке мы продолжим читать стихотворения современного русского детского писателя А. А. Усачева. Кто-то запомнил, как называются книги, с которыми мы с вами уже познакомились?

Возможные ответы: Умная собачка Соня / про собачку/про Соню/ про Букварь.

Учитель: Правильно! Сегодня мы усложним немного наш урок. Мы возьмем одно стихотворение из азбуки про умную собачку Соню, а второе — из Веселого Букваря. Вспомним сегодня на уроке слова с буквой «Э». Кто может назвать слова с этой буквой? Учитель предлагает для одной части учеников дать для прочтения стихотворение номер 1, для второй части класса стихотворение номер 2. До самостоятельного прочтения учитель обращает внимание учеников на слова, которые вместе с картинками прикреплены на доску.

### **Основная часть.**

Учитель: Мы с вами уже прочитали много разных стихотворений Андрея Усачева, не один раз уже поработали вместе с мнемотаблицей. Сегодня я прикреплю на доске мнемотаблицу, а вы сами попробуете рассказать по этой таблице свое стихотворение другим ученикам, которые знакомятся с другим стихотворением на уроке.

#### **Э: Экзамен**

Отчего ротвейлер замер?

Почему уселся в грязь?

Это он сдает экзамен

И сидит, не шевелясь...

У собак предмет единый —

Он зовется дисциплиной! (Усачев 2016а: 57).

#### **Э: Эхолот**

Это, дети, эхолот!

Эхо ловит он из вод:

Эх, какая глубина —

Километров пять до дна! (Усачев 2013: 12).

Учитель: Скажите, как вы понимаете смысл первой и второй строк? Передайте смысл первой и второй строки своими словами.

Возможные ответы: Ротвейлер остановился и не шевелится, сел куда-то, где грязно.

Учитель: Читаем следующие две строки. Всем понятно слово *экзамен*? Как он сидит, не шевелясь? Давайте попробуем так сделать на минутку. Это трудно?

Учитель: Дочитаем стихотворение до конца. Какой экзамен сдает собака? Для чего собаке может быть нужен этот предмет?

Преподаватель предлагает всем вместе прочитать стихотворение номер 2 по цепочке, каждый читает одну строку. Затем, учитель предлагает ученикам самим прочитать текст и отметить для себя, в каких словах используется буква «Э».

Преподаватель раздает приготовленные карточки, на каждой карточке слово с буквой «Э» из текста, у каждого ученика набор карточек вместе с изображением этих слов, в словах пропущены буквы.

Учитель: Вставьте, пожалуйста, в слова пропущенные буквы. Преподаватель дает в конце урока время, чтобы раскрасить эти картинки.

Учитель: Послушаем оба стихотворения еще раз целиком (читает). Какое стихотворение вам больше понравилось? Почему именно оно?

### **Заключительная часть урока.**

В качестве послетекстового задания учитель предлагает дома научиться выразительно читать стихотворение.

Учитель подводит итоги урока: Сегодня на уроке было повторение буквы «Э», а также повторение слов с этой буквой. Какие-то слова для вас были новыми. Я надеюсь, что всем понравился урок и продолжение знакомства с творчеством замечательного детского поэта Андрея Усачева.

**Выводы по результатам проведенного урока:** урок прошел успешно. Два человека выполняли задания быстрее других, и тогда переходили к следующим заданиям. Дисциплина на уроке не нарушалась. Ученикам было интересно, задания отвечали их умениям, постоянная смена деятельности помогала поддерживать дисциплину. Ученикам особенно понравилось то, что были предложены для чтения разные стихотворения. Они

хотели поделиться друг с другом именно своим стихотворением. Это помогло до конца урока поддержать дисциплину и мотивацию к обучению.

## Урок 7. БУКВА Ш

**Цель урока:** продолжить знакомство с творчеством современного детского писателя А. А. Усачева; закрепить изученную ранее букву «Ш»; познакомиться с новой лексикой и повторить уже изученную лексику.

**Подготовительная работа:** До прочтения стихотворения учитель прикрепляет на доске заготовленные картинки с подписями (*урок пения, ужи*). Учитель заранее выписывает на доску слова: *шипение, шипеть — прошипеть, фальшь — фальшивить*. Найти короткое видео и показать ученикам, как шипят змеи, до прочтения стихотворения. Обратить внимание учеников на значение приставки *про-*. Слово фальшивить для учеников будет новое, его вместе запишем в тетрадь в «новые слова» урока.

### Вступительная часть урока.

Учитель: Сегодня на уроке мы продолжим читать стихотворения современного русского детского писателя А. А. Усачева. Но сегодня мы не будем проводить урок как раньше с таблицей из картинок. Сегодня мы обратимся к грамматике с помощью стихотворения, а также повторим букву «Ш». Кто может назвать слова с этой буквой? Вы будете называть, а я запишу их на доске в виде кластера. Ученики называют разные слова, после записи этих слов учитель обращает внимание учеников на то, как пишется буква «Ш» с буквой «И» и говорит правило «Буква Ш пишется с буквой И». Посмотрим на стихотворение, которое называется «Урок ши-пения».

### Основная часть.

Учитель: Как вы думаете, о чем будет это стихотворение?

Возможные ответы: Опении/ о шипении.

Учитель: А кто умеет шипеть, вы уже догадались? Обратите внимание, как автор пишет само название стихотворения через дефис, обыгрывая само слово «шипение», как будто это пение букв «ШИ». Давайте посмотрим, правильно ли мы предположили! Давайте читать стихотворение!

Учитель читает стихотворение, ученики слушают без опоры на текст. Затем учитель раздает стихотворение каждому и читает по фрагментам с последующим обсуждением текста с учащимися.

Учитель: Давайте прочитаем стихотворение еще раз, чтобы лучше понять написанное Андреем Усачевым. Будем читать стихотворение по частям и останавливаться, чтобы обсудить прочитанное.

### **Ш: Урок ши-пения**

У всех уроки пения,

А у ужей — ши-пения.

— Прошипеть вас попрошу:

«Ши-ши-ши» и «шу-шу-шу».

«Шу-шу-шу» и «ши-ши-ши» —

Повторите, малыши.

Выше, выше...не фальшивьте!

Прошипели?

Запишите! (Усачев 2016б: 16).

Учитель: Скажите, как вы понимаете смысл двух первых строк? Передайте смысл первой строки своими словами.

Возможные ответы: Ужи поют буквы ши, а не просто шипят.

Учитель: Прочитайте следующие три строки. Какие буквы изучают в школе ужи?

Учитель: Прочитаем стихотворение до конца. Всем ли понятно слово «фальшивить»? Как это слово можно заменить?

Преподаватель предлагает всем вместе прошипеть «ши-ши-ши и шу-шу-шу». Сделать это низким голосом, обычным и максимально высоким.

Учитель: Обратим теперь свое внимание на слово «прошипеть», отметим его приставку. Какой в ней смысл? (Что действие уже совершено). Попробуем подобрать другие слова с этой приставкой: *проговорить, просидеть, пропеть, проделать* и др. Запишем несколько слов в тетрадь.

Учитель: Кто хочет самостоятельно еще раз громко для всех прочитать стихотворение? Ребята, какое мы с вами правило сегодня выучили? (Ш пишется с буквой И), правильно, и

узнали функцию приставки *про-*. И в этом нам помогло замечательное стихотворение уже любимого нами автора Андрея Усачева.

### **Заключительная часть урока.**

В качестве послетекстового задания учитель предлагает дома выполнить задание, где нужно вставить пропущенные буквы (ш, ши, шу).

Учитель подводит итоги урока: Сегодня на уроке было повторение буквы «Ш», а также повторение слов с этой буквой. Какие-то слова для вас были новыми. Также мы узнали новое грамматическое правило. Я надеюсь, что всем понравился урок и продолжение знакомства с творчеством замечательного детского поэта Андрея Усачева.

**Выводы по результатам проведенного урока:** подобранное стихотворение оказалось несколько сложнее предыдущих. Для стихотворения была предложена более длительная по времени предварительная работа. Когда дотекстовый этап работы был сделан, со стихотворением ученики успешно справились. Всем вместе озвучить «ши-ши-ши» ученикам понравилось, как и видео. Этот урок прошел без мнемотехники, но другие виды упражнений увлекли учеников не меньше. Урок прошел успешно.

## **Урок 8. БУКВА Ф**

**Цель урока:** продолжить знакомство с творчеством современного детского писателя А. А. Усачева; закрепить изученную ранее букву «Ф»; познакомиться с новой лексикой и повторить уже изученную лексику.

**Подготовительная работа:** до прочтения стихотворения учитель прикрепляет на доске заготовленные картинки с подписями (*граф, шкаф, фарфор, футляр, сапфир, вор, кофейник, фужер, фиалки, фуфайка, фикус, арфа*).

Для использования мнемотехники учитель подбирает для ключевых слов текста картинки. После прочтения каждой строки учитель прикрепляет эти картинки на доске, визуализируя каждое слово (за исключением фразы «из финской фанеры» и «фи, что за манеры»; таким образом, картинки подобраны к следующим словам: *граф, шкаф, украли, фарфор, футляры, сапфиры, вор, кофейник, фужеры, фиалки, конфеты, фуфайка, фото графини, фикус, арфа, графиня*).

Для каждого ученика подготовлен набор с карточками, где написаны слова с буквой «Ф» из стихотворения, а также даются карточки с изображениями этих слов.

### **Вступительная часть урока.**

Учитель: Сегодня на уроке мы продолжим читать стихотворения современного русского детского писателя А. А. Усачева. Сегодня мы повторим с помощью еще одного стихотворения букву «Ф». Сначала запишем в тетрадь «фа, фо, фу, фы, фе, фи, фя, фэ, фё, фю», и в качестве фонетической разминки все вместе эти сочетания проговорим.

### **Основная часть.**

Учитель: Сегодня мы прочитаем очень интересное стихотворение. Для вас там будет много новых слов, поэтому картинки с этими словами вынесены на доску, давайте посмотрим на эти слова и предметы, которые они обозначают. Все ли из них вам понятны? Стихотворение называется «У графа из шкафа...». Как вы думаете, о чем будет это стихотворение?

Возможные ответы: О том, что у графа в шкафу/ о его вещах.

Учитель: Давайте посмотрим, правильно ли мы предположили! Давайте читать стихотворение!

Учитель читает стихотворение, ученики слушают без опоры на текст. Затем учитель раздает стихотворение каждому и читает по фрагментам с последующим обсуждением текста с учащимися.

Учитель: Давайте прочитаем стихотворение еще раз, чтобы его лучше понять. Будем читать стихотворение по частям и останавливаться, чтобы обсудить.

#### **Ф: У графа из шкафа...**

У графа из шкафа украли фарфор.

Футляры с сапфирами вытащил вор,

Кофейник, фужеры, фиалки в графине,

Конфеты, фуфайку и фото графини.

Спер фикус

И арфу из финской фанеры...

Графиня сказала:

— Фи, что за манеры?! (Усачев 2013: 27).

Учитель: Скажите, как вы понимаете смысл первой строки? Передайте смысл первой строки своими словами.

Возможные ответы: Кто-то украл у графа набор посуды.

При прочтении каждой строки преподаватель использует мнемотехнику: вместе с учениками «рисует» каждую строчку, визуализируя каждое слово.

Учитель: Прочитайте вторую строку. Всем понятно слово *футляры*? Чем это слово можно заменить?

Возможные ответы: Коробочка, в которой хранятся драгоценности.

Учитель: Читаем следующие две строки. Посмотрите еще раз на картинки, как выглядят *фужеры* и *фуфайка*.

Учитель: Прочитаем стихотворение до конца. Посмотрим на изображения фикуса и арфы. Как вы думаете, почему в конце графиня сказала «что за манеры?». Какие манеры у вора?

Преподаватель предлагает всем вместе прочитать стихотворение по цепочке, каждый читает одну строку. Затем учитель предлагает ученикам самим прочитать текст и отметить для себя, в каких словах используется буква «Ф». Преподаватель раздает подготовленные карточки, на каждой карточке слово с буквой «Ф» из текста, у каждого ученика набор карточек с изображениями этих слов.

Учитель: Кто быстрее всех найдет слово «фарфор», «фужер», «фуфайка» и другие.

Учитель: Послушаем стихотворение еще раз целиком (читает). Я думаю, что смысл этого стихотворения в том, что брать чужое не хорошо, поэтому в конце графиня говорит: «Фи, что за манеры», то есть как плохо воспитан этот человек, который забрал чужое. Вам понравилось это стихотворение? Кто-нибудь хочет попробовать рассказать его по нашей мнемотаблице?

### **Заключительная часть урока.**

В качестве послетекстового задания учитель предлагает дома научиться выразительно и правильно читать это стихотворение.

Учитель подводит итоги урока: Сегодня на уроке было повторение буквы «Ф», а также повторение слов с этой буквой. Какие-то слова для вас были новыми. Я надеюсь, что всем понравился урок и продолжение знакомства с творчеством замечательного детского поэта Андрея Усачева.



**Выводы по результатам проведенного урока:** в данном стихотворении было больше всего незнакомых для учеников слов. Необходимо было в начале урока отдельно поработать с такими словами как «фуфайка», «фужеры», «сапфиры» и другие. После того как с этими словами прошло знакомство и первичная работа, ученики уже обратились к самому стихотворению. Сложность стихотворения, однако не помешала успешно поработать над стихотворением. Стихотворение вызвало у учеников интерес, в целом урок прошел успешно.

#### **1.4. Тестовые материалы для проверки результатов обучения.**

После серии проведенных уроков, направленных на повторение и закрепление знания букв русского алфавита, ученикам был предложен тест, измеряющий усвоенные знания и сформированные умения (см. *Приложение 3*). Рассмотрим тестовые задания.

**Выберите и обведите правильный вариант ответа.** Это задание направлено на проверку общих знаний, полученных учениками на первых уроках. За это задание можно получить максимально 3 балла.

С каким автором мы познакомились?

1. Андрей Усачев
2. Самуил Маршак
3. Борис Заходер

Андрей Усачев — это...

1. Детский современный писатель
2. Автор детективов
3. Известный композитор

С каким героем азбуки мы познакомились?

1. Пес Барбос
2. Умная Собачка Соня
3. Каштанка

**Вставьте пропущенные в словах буквы.** Это задание проверяет, насколько ученики усвоили пройденную на уроках новую лексику, сформированы ли умение образовывать множественное число существительного с помощью окончания -Ы и умение использовать изученные и закреплённые на уроках буквы (Э, И, Ы). Это задание даёт максимально 5 баллов.

Экзамен

Р~~Ы~~бы — много р~~Ы~~б,

Д~~И~~циплина Фрукт~~Ы~~ — много фруктов.

**Образуйте от предложенных слов множественное число.** Это задание направлено на проверку умения образовывать множественное число существительного и на проверку знания графического образа буквы «Ы» и «И». Задание проверяло умение использовать изученную новую лексику. За это задание максимально можно получить 8 баллов.

Единственное число	Множественное число
ПЕС	<i>ПЕСЫ</i>
АЭРОПОРТ	<i>АЭРОПОРТЫ</i>
АВТОМОБИЛЬ	<i>АВТОМОБИЛИ</i>
КЛАСС	<i>КЛАССЫ</i>
РЫБА	<i>РЫБЫ</i>
ФРУКТ	<i>ФРУКТЫ</i>
ТОННА	<i>ТОННЫ</i>
ШКОЛА	<i>ШКОЛЫ</i>

**Образуйте антонимы.** Изучение антонимов не было прямой целью на наших уроках. В одном из стихотворений были слова «грамотный» и «неграмотный». В рамках этого урока (Урок номер 5) мы рассмотрели, что такое антонимы и разобрали несколько примеров. В связи с этим в тесте представлено на проверку этих знаний только одно задание, и максимально за него можно получить 4 балла.

Грамотный —.....*Неграмотный*.....  
 Умный —.....*Глупый*.....  
 Сильный —.....*Слабый*.....  
 Красивый —.....*Некрасивый*.....

**Напиши как можно больше слов на букву А.** Задание направлено на активизацию словарного запаса учащихся и проверку того, насколько ученики запомнили новую

лексику и закрепили в памяти образ изучаемой буквы«А». За это задание можно получить максимально 10 баллов за написание 10 слов.

.....

.....

.....

.....

.....

**Напиши как можно больше слов с буквой Э.** Задание направлено на активизацию словарного запаса учащихся и проверку того, насколько хорошо ученики запомнили новую лексику и закрепили в памяти образ изучаемой буквы«Э». За это задание можно получить максимально 5 баллов за написание пяти слов. Это связано с тем, что слова с этой буквой употребляются реже и подобрать ученикам их будет сложнее.

.....

.....

.....

.....

**Напиши как можно больше слов с буквой Ы.** Задание направлено на активизацию словарного запаса учащихся и проверку того, насколько хорошо ученики запомнили новую лексику и закрепили в памяти образ изучаемой буквы «Ы». Также задание проверяет умение образовывать множественное число существительного. За это задание можно получить максимально 5 баллов за написание пяти слов.

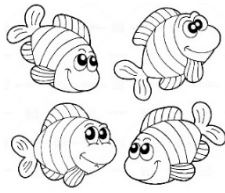
.....

.....

.....

.....

**Соедини картинки и слова.**Задание направлено на проверку умений ученика понять задание, узнать слова, использовать изученную новую лексику, а также образовывать множественное число имени существительного. Максимально задание дает 6 баллов.



1. а. ФРУКТЫ2



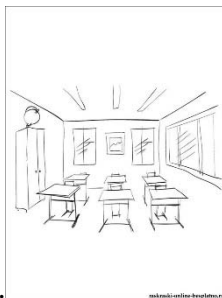
2. б. РЫБЫ1



3. в. КЛАСС5



4. г. ПРОДУКТЫ3



5. д. КОЛБАСЫ4



6. е. ШКОЛА6

**Распредели слова по столбикам.** Задание направлено на проверку умений учащегося понять смысл задания, узнать и правильно использовать ранее изученную лексику,

вспомнить изученные на уроках буквы. Некоторые слова можно отнести в разные столбики. Максимально за это задание можно получить 18 баллов.

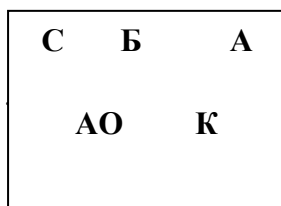
Автомобиль, Бурундук, Фужер, Футляр, Граф, Экзамен, Молоковоз, Австралия, Австрия, Уж, Аэропорт, Фрукт, Классы, Рыбы, Урок, Эхо, Болото, Сундук.

А	О	У	Ф	Ы	Э
Автомобиль	Молоковоз	Бурундук	Фужер	Классы/	Экзамен
Австралия	Болото	Уж	Футляр	Рыбы	Эхо
Граф/		Урок	Граф/		
Австрия		Фрукт/	Фрукт/		
Аэропорт		Сундук			
Классы					

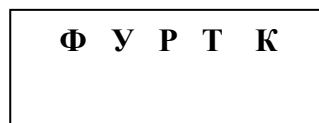
**Найди и обведи как можно больше слов.** Задание проверяет графические навыки и внимательность учеников, умеют ли они найти и узнать изученное слово. Задание дает максимально 40 баллов.

<b>БУРУНДУК</b>	<b>А</b>	<b>ЦАПЕОЫ</b>	<b>ЕПРОЫЦ</b>	<b>МАМА</b>	<b>РЕКИСПА</b>	<b>Ц</b>	<b>Ы</b>
<b>АЕРПРТИС</b>	<b>Б</b>	<b>СОБАКА</b>	<b>КПЛОРПТ</b>	<b>РОТВЕЙЛ</b>	<b>ЕРАБАЛП</b>	<b>К</b>	<b>К</b>
<b>АФРИКАИТ</b>	<b>О</b>	<b>АРПОИЬВ</b>	<b>ВАПЛОТП</b>	<b>МАЛЫШ</b>	<b>АРПОИЬВ</b>	<b>О</b>	<b>П</b>
<b>АВСТРИЯА</b>	<b>Л</b>	<b>ПВШОПШ</b>	<b>ПЕРЫАРО</b>	<b>ЫЛПОРЛ</b>	<b>АБЫДВЛА</b>	<b>Р</b>	<b>И</b>
<b>КАНАДАИК</b>	<b>О</b>	<b>ЫВАОРПО</b>	<b>ЫВАПРТТ</b>	<b>КРОВАТЬ</b>	<b>РЛАБВТМ</b>	<b>О</b>	<b>М</b>
<b>ПРООООЛБ</b>	<b>Т</b>	<b>ВАПОТПТ</b>	<b>ВАПРРОО</b>	<b>ДРИАЛЫ</b>	<b>ПЛАЛПЛП</b>	<b>В</b>	<b>И</b>
<b>СПОЛЛЕЕГ</b>	<b>О</b>	<b>КПЛОТПТ</b>	<b>ЦДРЩОБ</b>	<b>АПЬБИЛ</b>	<b>ПЫПЛПЛП</b>	<b>А</b>	<b>Т</b>
<b>ПРОКЫАР</b>	<b>К</b>	<b>ИГРУШКА</b>	<b>ЫУКОЛЕ</b>	<b>МОЛОКО</b>	<b>УКЕООБА</b>	<b>К</b>	<b>У</b>
<b>ЖИРАФУК</b>	<b>П</b>	<b>КПЛОРПТЕР</b>	<b>ОЕНОЕОЕН</b>	<b>СТРАНА</b>	<b>КПЛОРПТ</b>	<b>П</b>	<b>В</b>
<b>УКПОЛГД</b>	<b>О</b>	<b>ВАПЛОТПЕР</b>	<b>ГРНОНОО</b>	<b>УРОК</b>	<b>ВАПЛОТП</b>	<b>В</b>	<b>О</b>
<b>ЫКПРПОЛ</b>	<b>В</b>	<b>ПЕРЫАРОУЕ</b>	<b>ОАПРООО</b>	<b>КЕРЕРРР</b>	<b>ПЕРЫАРО</b>	<b>А</b>	<b>Р</b>
<b>ВКПАРПОР</b>	<b>О</b>	<b>ЫВАПРТТРРР</b>	<b>РВПЛДЦШ</b>	<b>ОЛДГШЛ</b>	<b>МАШИНА</b>	<b>П</b>	<b>О</b>
<b>ЫАРРООО</b>	<b>Р</b>	<b>ВАПРРООРПР</b>	<b>ОААПРРО</b>	<b>ЛРОЛРТА</b>	<b>ВАПРРОО</b>	<b>Р</b>	<b>Т</b>
<b>КОШКААР</b>	<b>О</b>	<b>ПНРОООООО</b>	<b>ДЫВАПРР</b>	<b>АПТЬБОЕ</b>	<b>ЦДРЩОБ</b>	<b>П</b>	<b>А</b>
<b>ВАПКПРРР</b>	<b>Т</b>	<b>АПРОЛЛОАС</b>	<b>АЛПОПОР</b>	<b>ПРОЕКРО</b>	<b>КУПКЕРО</b>	<b>А</b>	<b>П</b>
<b>СОБАКАРП</b>	<b>К</b>	<b>МОЛОКОВОЗ</b>	<b>ЯБЛОКОК</b>	<b>АНАНАС</b>	<b>ЭКЗАМЕН</b>	<b>Р</b>	<b>А</b>
<b>ДРУГВТРА</b>	<b>Р</b>	<b>ГЫПРЕРРЕРР</b>	<b>АРПЛОРРЫ</b>	<b>КЛАССЛ</b>	<b>ЕРЕРАРВА</b>	<b>Р</b>	<b>П</b>
<b>УЖФДЛЬБ</b>	<b>В</b>	<b>ОКЕРНЕОЛО</b>	<b>АПРЕЛЬПЛ</b>	<b>ДРУГАОИ</b>	<b>ВАПРООА</b>	<b>В</b>	<b>Т</b>
<b>УЖПОАРЫ</b>	<b>П</b>	<b>РКЕПНОЛГЛ</b>	<b>МАЙПЛЛР</b>	<b>ПОДРУГА</b>	<b>ВАППАОА</b>	<b>А</b>	<b>В</b>
<b>ПТТМТУГП</b>	<b>И</b>	<b>ОЕРКОГЛЛЛ</b>	<b>УЧЕБАЛП</b>	<b>БРАТСЕС</b>	<b>КЕКГГЛДД</b>	<b>О</b>	<b>М</b>
<b>ВЬПЬИЬЛУ</b>	<b>В</b>	<b>ДКЕРОЛЛЛЛ</b>	<b>ШКОЛАБЛ</b>	<b>СЕСТРАТ</b>	<b>НГЕНУКЕ</b>	<b>Ь</b>	<b>И</b>

**Буквы рассыпались. Составь слова.** Задание направлено на проверку умения ученика распознать слово и составить его графически. Задание дает 2 балла.



.....Собака...



.....Фрукт...

За выполненный тест максимально можно получить 106 баллов. Шкала оценивания выглядит следующим образом:

90 баллов – 106 баллов — оценка «5»

70 баллов – 89 баллов — оценка «4»

50 баллов – 69 баллов — оценка «3»

Меньше 50 баллов — оценка неудовлетворительная.

### 1.5. Анализ результатов проведенного теста.

В написании теста участвовали 10 человек, из которых шесть девочек и четыре мальчика (работы учеников представлены в *Приложении 4*). Ученики получили всего семь оценок «5», две оценки «4» и одну оценку «3». Неудовлетворительных результатов не было (см. *Таблицу 1*).

пол	Оценка и баллы					
девочка	3 (59 б)	5 (91,5 б)	5 (101 б)	5 (95 б)	5 (101 б)	5 (105 б)
мальчик	5 (92 б)	4 (89,5 б)	5 (90 б)	4 (88 б)		

*Таблица 1. Результаты проведенного теста.*

С первым заданием ученики справились успешно, как и с заданием соединить картинки и слова (задания были выполнены на 100%). На 100% ученики справились и с заданием составить слова из рассыпанных букв. Это свидетельствует о сформированности умения ученика распознать слово и составить его графически, умения ученика понять задание,

узнать слова, использовать изученную новую лексику, а также образовывать множественное число имени существительного. Общие знания, полученные учениками на первых уроках об изучаемом поэте, также были успешно усвоены.

Из 10 учеников только один ученик не справился с заданием образовать антонимы, 90% учеников с этим заданием справились. Ученики закрепили умение распознавать и образовывать антонимы, хотя в дальнейшем эта тема требует более углубленного изучения.

90% учеников безошибочно справились с заданием распределить слова по столбикам, только один из учеников не смог распределить восемь слов и получил за это задание 10 баллов, вместо 18. Этот результат говорит о том, что учащиеся понимают смысл задания, узнают и правильно используют ранее изученную лексику, выделяют в словах изученные буквы.

Задание вставить пропущенные буквы у пяти учеников вызвало трудности, например, ученики путали написание буквы «И» и «Э», другой ученик написал «Е» вместо «Э». Один ученик не закрепил слово «дисциплина», написав его через «е». Без ошибок это задание выполнило 50% учеников, то есть пять человек. Очевидно, что графическое написание слов у учеников не до конца закреплено и использование букв И/Э и Е/Э необходимо повторить.

С заданием образовать множественное число имен существительных ученики справились успешно. 70% или семь учеников выполнили это задание без ошибок. У других 20% ошибки были незначительные, например, вместо слова «псы» написано «песы», за что мы сняли только 0,5 балла, так как принцип образования множественного числа ученик усвоил хорошо. Другой ученик в этом задании, кроме неправильного написания слова «автомобили» («афтомобилы»), допустил ошибку и при образовании множественного числа, за что был снят уже 1 балл. За ошибку «автомАбили» мы сняли также только 0,5 баллов, так как умение образовывать множественное число ученик показал. Это показывает, что умение образовывать множественное число у учеников сформировано.

С заданием написать как можно больше слов на букву «А» ученики справились не так хорошо. Ученики использовали не только изученную лексику на наших уроках, но и слова из своего словарного запаса, не зная, как правильно пишутся некоторые слова. Например, один ученик написал на букву «А» слово «арел», другой «адежда», третий «аписин». Без ошибок это задание представил один ученик (10%), который смог написать 10 слов без

ошибок. Один ученик написал восемь слов и получил 8 баллов, три ученика написали семь слов и получили по 7 баллов, два ученика получили за пять слов 5 баллов, три ученика написали по три слова и получили по 3 балла. Один из учеников в этом задании использовал слова, которые мы не изучали и представил их без ошибок, такие как «английский», «Антарктика».

С заданием написать как можно больше слов с буквой «Э» ни один из учеников не смог представить пять слов, в основном ученики записывали 2–3 слова (такой результат показали 80% учеников или восемь человек). Два ученика или 20 % представили четыре слова. Это объясняется нечастым использованием слов с этой буквой в речи, хотя слова, которые мы проходили на уроках, ученики все-таки вспомнили и написали, например, слово «экзамен», один из учеников использовал в этом задании слово, которое мы не проходили в рамках наших уроков — «экскаватор», другой — слова «эра», «Эстония».

В задании написать как можно больше слов с буквой «И» ученики в основном использовали словоформы множественного числа, с чем справлялись успешно. Двое учеников смогли придумать по семь слов, один — пять слов, один ученик — четыре слова, остальные ученики (60%) смогли написать только 2–3 слова.

Задания написать как можно больше слов с буквами «А», «И», «Э» проверяли умение активировать изученную новую лексику, умение образовывать множественное число. Из результатов видно, что с поставленной задачей ученики успешно справились.

В задании найти и обвести в ребусе как можно больше слов ученики получали на 2–3 балла меньше, найдя при этом почти все слова. 30% учеников смогли найти все слова. Двое учеников нашли только около 30 слов, и только один ученик нашел 13 слов. Часто встречающейся в этом задании ошибкой стало выделение в качестве слова «ПРО», эта ошибка встретила у 50% учеников. Это связано с тем, что ученики еще не проходили тему предлогов. Умение видеть, распознавать и выделять слова на основе графических символов у учеников сформировано.

Таким образом, особые сложности в написании были с буквами «и» вместо «у», «е» вместо «э», «и» вместо «э», также «в» вместо «б». Это связано с особенностями фонетических систем русского и эстонского языков, смешение этих фонем и неразличение букв является наиболее распространенной ошибкой у эстоноязычных учеников, изучающих русский язык как иностранный.



Из представленного анализа результатов выполненного теста видно, что ученики успешно усвоили пройденную на уроках лексику, закрепили в памяти образы изучаемых букв русского алфавита, усвоили тему образования множественного числа имени существительного, научились образовывать антонимы, ученики умеют читать задание и понимают, что нужно сделать, могут графически распознавать изученные слова.

## **1.6. Общие выводы.**

Итак, на основе теоретического материала нами было отобрано восемь букв, при изучении которых у эстоноязычных учеников могут возникнуть особые трудности. Мы составили восемь конспектов, направленных на закрепление этих букв и на изучение новой лексики, в составе которой эти буквы встречаются. Основным методом, облегчающим запоминание и закрепление образа буквы и новой лексики, стал прием мнемотехники, который сопровождал изучение отобранных из современных азбук поэтических текстов. Мы провели восемь уроков с учениками 5 класса. Уроки проходили раз в неделю. На девятом уроке мы предложили ученикам написать тест по пройденному материалу. Анализ результатов тестирования показал, что все ученики успешно справились с предложенными заданиями. Цель нашей работы (оценить возможности использования на уроках текстов из современных поэтических азбук в работе с учениками второй школьной ступени на уроках РКИ) можно считать достигнутой. Высокие результаты учеников свидетельствуют о том, что поэтические тесты из современных азбук можно использовать на уроках РКИ в функции закрепления ранее изученных букв русского алфавита. Тексты ученикам понятны, интересны, вызывают у них эмоции радости и удивления, что в совокупности способствует лучшему запоминанию новой лексики, а также закреплению уже изученного материала на уроках РКИ.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В работе составлен обзор, проведен анализ и дана оценка современных учебных пособий РКИ, используемых в Эстонии. Анализ учебников и учебных пособий по РКИ, разработанных авторами для эстонских школ, показал, что авторы предлагают использовать на уроках поэтические тексты в основном в виде песенного материала, который не направлен на изучение и закрепление знания букв русского алфавита. Проведенный анализ учебников также выявил, что авторы не предлагают для работы на занятиях РКИ тексты русских поэтических азбук, которые традиционно выполняют роль знакомства русских детей с буквами алфавита. В то же время поэтические азбуки направлены на детей дошкольного возраста, поэтому языковое оформление этих текстов не должно вызывать больших трудностей даже для изучающих русский язык на начальных уровнях. Это дает возможность найти в азбуках много стихотворений, подходящих для изучающих алфавит русского языка и фонетический строй, и использовать их в традиционной для поэтической азбуки функции. Но поскольку в такой функции тексты поэтических азбук еще не использовались в практике преподавания РКИ на элементарном уровне, мы экспериментальным путем оценили возможности использования текстов поэтических азбук в работе с учениками второй школьной ступени на уроках РКИ.

Мы разработали критерии отбора поэтических текстов для работы с учениками второй школьной ступени на уроках РКИ, опираясь на лексический минимум уровня А1. Основными критериями отбора поэтических текстов для работы на уроках РКИ стали отсутствие метафор, возможность легко выделять в стихотворении события и факты, возможность понять текст без контекста, наличие простого сюжета, знакомая и понятная ученикам ситуация, внутри которой можно выделить субъект, событие, место и время действия. При этом текст должен быть небольшого объема, чтобы работа с ним укладывалась бы в один урок.

Опираясь на основные положения методики преподавания РКИ, мы пришли к выводу, что жанровые особенности поэтических азбук, а также методы и приемы, которые часто используют авторы поэтических текстов, помогают даже читателю с минимальным словарным запасом лучше понять текст, зафиксировать внимание на букве и ее образе, активизировать лексику, содержащую актуальную букву.

На основе данных сопоставления фонетических систем русского и эстонского языков, были отобраны восемь букв, при изучении которых у эстоноязычных учеников

могут возникнуть трудности. Были составлены восемь конспектов, направленных на закрепление этих букв и на изучение новой лексики, в составе которой эти буквы встречаются. Основным методом, облегчающим понимание текста, а также запоминание и закрепление графического образа буквы и новой лексики, стал прием мнемотехники. Мы провели восемь уроков с учениками 5 класса, которые проходили раз в неделю. На девятом уроке мы предложили ученикам написать тест по пройденному материалу. Результаты тестирования показали, что ученики успешно справились с предложенными заданиями. Анализ проведенных уроков и результаты тестирования учеников свидетельствуют о том, что поэтические тексты из современных азбук можно использовать на уроках РКИ второй школьной ступени в функции закрепления знания о ранее изученных буквах русского алфавита, закрепления у учеников представлений об образах русских букв и для знакомства с новой лексикой. Поэтические тексты ученикам понятны, вызывают интерес, дарят ученикам эмоции радости и удивления, что обеспечивает лучшее запоминание новой лексики, а также помогает закрепить уже изученный на уроках РКИ материал.

Можно говорить о том, что работа с поэтическими текстами на уроках РКИ выявляет большой педагогический потенциал этих текстов. Помимо закрепления букв русского алфавита, с помощью поэтических текстов можно изучать новую лексику на уроках, а также знакомить учеников с грамматическими правилами. Поэтические тексты позволяют ввести новую познавательную информацию и закрепить уже имеющиеся знания. Художественные достоинства поэтических текстов позволяют их рекомендовать для чтения ученикам второй школьной ступени, изучающим курс РКИ.

## RESÜMEE

Magistritöö teema on „Poeetilise tähestiku kasutamise võimalused vene keele kui võõrkeele tundides teises kooliastmes“.

Käesoleva uuringu eesmärk on anda hinnang vene keele võõrkeelena tundides kaasaegsetest poeetilistest tähestikest tekstide kasutamise osas teise kooliastme õpilastega töös.

Esimeses peatükis vaadeldakse poeetilise tähestiku tekste vene keele kui võõrkeele (edaspidi – VKVK) õppimise materjalina. Teine peatükk on pühendatud katse kirjeldusele ja selles kasutatud õppematerjalidele, samuti on selles esitatud läbiviidud katse tulemuste analüüs.

Teoreetikute ja metoodikute töödes tuvastatud vene keele õppimiseks välismaalaste poolt kasutatavate metoodiliste lähenemiste põhjalolid uuritud A1 taseme VKVK õpikud ja õppematerjalid. Eesti koolidele välja töötatud VKVK õpikute ja õppematerjalide analüüs tegi kindlaks, et autorid soovivad klassiruumis poeetilisi tekste kasutada peamiselt laulumaterjalina, mis ei ole suunatud vene tähestiku tähtede õppimisele ja teadmiste kinnistamisele. Läbiviidud õpikute analüüs näitas ka seda, et autorid ei paku VKVK tundides töötamiseks vene poeetilisi tähestikke tekste, mis traditsiooniliselt tutvustavad tähestikku vene lastele. Samas on poeetilised tähestikud suunatud eelkooliealistele lastele, seetõttu ei tohiks nende tekstide keeleline kujundus põhjustada suuri raskusi nendele, kes õpivad algtasemel vene keelt. See võimaldab leida aabitsatest palju luuletusi, mis sobivad vene tähestikku õppivatele välismaalastele, ja kasutada neid poeetilise tähestiku jaoks tavapärasel funktsioonil. Seetõttu, et antud funktsioonil ei ole poeetiliste tähestike tekstide veel algtasemel VKVK õpetamiseks kasutatud, siis hindasime eksperimentaalselt poeetiliste tähestike tekstide kasutamise võimalusi VKVK tundides teise kooliastme õpilastega töötamisel.

Metoodilise ja pedagoogilise kirjanduse põhjal määrati eesti kooli teises kooliastmes vene tähestiku õppimiseks vajaliku materjali valikukriteeriumid. VKVK tundides kasutamiseks mõeldud poeetiliste tekstide peamised valikukriteeriumid olid metafooride puudumine, võimalikkus luuletuses sündmusi ja fakte hõlpsalt eristada, võimalikkus teksti ilma kontekstita mõista, lihtsa süžee olemasolu, õpilastele tuttav ja arusaadav olukord, millest saab eristadasubjekti, sündmust, tegevuse kohta ja aega. Selle juures peab tekst olema väikest mahtu, et sellega töötamine mahuks ühe õppetunni raamidesse.

VKVK õpetamismetoodika põhisätete põhjal jõudsimme järeldusele, et poeetiliste tähestike žanrilised iseärasused, samuti poeetiliste tekstide autorite poolt sageli kasutatavad meetodid ja tehnikad aitavad isegi minimaalse sõnavara lugejal teksti paremini mõista, tähel ja selle kirja pildil tähelepanu fikseerida, aktiveerida käsitletavat tähte sisaldavat sõnavara.

Vene ja eesti keele foneetiliste süsteemide võrdluse põhjal valiti kaheksa tähte, mis võivad eestikeelsetele õpilastele raskusi tekitada. Nende tähtede kinnistamiseks ja neid tähti sisaldava uue sõnavara uurimiseks koostati kaheksa konspekti. Peamine meetod, mis hõlbustab teksti mõistmist, samuti ka tähe ja uue sõnavara kirja pildi meelde jätmist ja kinnistamist, on mnemotehnika meetod. Viisime 5. klassi õpilastega läbi kaheksa tundi, mis toimusid kord nädalas. Üheksandas tunnis pakkusime õpilastele teha läbitud materjalil põhinev test. Testimise tulemused näitasid, et õpilased said pakutud ülesannetega edukalt hakkama. Läbiviidud õppetundide analüüs ja õpilaste testimise tulemused tunnistavad seda, et kaasaegsetest tähestikest pärinevaid poeetilisi tekste saab teise kooliastme VKVK tundides kasutada selleks, et kinnistada õpilastel teadmisi varem uuritud vene tähestiku tähtedest, kinnistada õpilastel vene tähtede kirja pildi oskust ja tutvustada nendele uut sõnavara. Poeetilised tekstid on õpilastele arusaadavad, äratavad huvi, tekitavad õpilastes rõõmu ja üllatust, mis tagab uue sõnavara parema meelde jätmise ning aitab VKVK tundides varem õpitu kinnistada.

Võib rääkida sellest, et töö poeetiliste tekstidega VKVK tundides näitab nende tekstide suurt pedagoogilist potentsiaali. Lisaks vene tähestiku tähtede kinnitamisele, saab poeetiliste tekstide abil õppida klassis uut sõnavara, samuti tutvustada õpilastele grammatikareegleid. Poeetilised tekstid võimaldavad tutvustada uut tunnetuslikku teavet ja kinnistada olemasolevaid teadmisi. Poeetiliste tekstide kunstilised omadused võimaldavad neid soovitada lugemiseks teise kooliastme õpilastele, kes õpivad VKVK.

## ЛИТЕРАТУРА

### Источники:

1. *Альтман, Усачев* — **Альтман Н., Усачев А.** Веселая азбука. Страна Медведия. М., 2015.
2. *Аникина 2006* — **Аникина М. Н.** Лестница. Учебник-книга по русскому языку. М., 2006.
3. *Антонова и др. 2013* — **Антонова В.Е., Нахабина М.М., Сафронова М.В., Толстых А.А.** Дорога в Россию. Учебник русского языка. Элементарный уровень. М., 2013.
4. *Вахар, Сийрак 1998* — **ВахарЫ., Сийрак А.** Радуга. Таллинн, 1998.
5. *Заходер 2005* — **Заходер Б.** Мохнатая азбука. М., 2005.
6. *Касесалу 1997* — **Касесалу Т.,** Давайте дружить. Таллинн, 1997.
7. *Касесалу 2004/1* — **Касесалу Т.** Давайте дружить. 1 часть. Таллинн, 2004.
8. *Касесалу 2004/2* — **Касесалу Т.** Давайте дружить. 2 часть. Таллинн, 2004.
9. *Касесалу 2014* — **Касесалу Т.** Язык — это дорога. Таллинн, 2014.
10. *Маршак и др. 2008* — **Маршак С., Барто А., Заходер Б.** Азбука в стихах и картинках. М., 2008.
11. *Миллер и др. 2004* — **Миллер Л.В., Политова Л.В., Рыбакова И.Я.** Жили-были...28 уроков русского языка для начинающих. СПб., 2004.
12. *Панова, Панфилова 2016* — **Панова Л., Панфилова Е.,**Вверх по лестнице. Ступень 1. Часть 2. Учебник по русскому языку для эстонских школ. Таллинн, 2016.
13. *Панова, Панфилова 2017* — **Панова Л., Панфилова Е.,**Вверх по лестнице. Азбука. Учебник по русскому языку для эстонских школ. Таллинн, 2017.
14. *Сапгир 2000* — **Сапгир Г.,** Моя Азбука. М., 2000.
15. *Усачев 2013* — **Усачев А.** Веселый букварь. М., 2013.
16. *Усачев 2016а* — **Усачев А.А.** Азбука умной собачки Сони. М., 2016.
17. *Усачев 2016б* — **Усачев А.** Веселый звукарь. М., 2016.
18. *Эсмантова 2016* — **Эсмантова Т.** Русский язык: 5 элеметов. Учебник уровень А1. СПб., 2016.

### Исследования:

19. *Андрюшина, Козлова—Андрюшина Н.П., Козлова Т.В.* Лексический минимум по русскому языку как иностранному. Элементарный уровень. Общее владение. СПб., 2012.
20. *Арзамасцева, Николаева — Арзамасцева И. Н., Николаева С. А.* Детская литература: учеб. пособ. для студентов средних пед. учеб. заведений. М., 1998.
21. *Васильева и др. — Васильева Г.М., Вишнякова С.А., Вольская Л.А., Канарская О.В., Лысакова И.П., Матвеева Т.Н., Московкин Л.В., Рогожина Н.О., Розова О.Г., Уша Т.Ю., Хамшовски С.А., Харченкова Л.И., Хрымова М.Б.* Русский язык как иностранный. Методика обучения русскому языку: учеб. пособ. для высш. учеб. заведений. М., 2004.
22. *Гриценко — Гриценко З.А.* Детская литература. Методика приобщения детей к чтению. М., 2007.
23. *Гультияев— Гультияев Д.* Придумывание рассказов о буквах детьми и взрослыми: к вопросу об особенностях свободного конструирования речи в разном возрасте. Магистерская работа. Нарва: Нарвский колледж, 2014.
24. *Лебединский, Гербик— Лебединский С.И., Гербик Л.Ф.* Методика преподавания русского языка как иностранного. М., 2011. [Электронный документ]. URL: <https://www.bsu.by/Cache/pdf/365803.pdf> Проверено: 21.03.2019.
25. *Лысакова 2004 — Лысакова И.П.* Русский язык как иностранный: Теория. Исследования. Практика. СПб., 2004.
26. *Костюхина— Костюхина М.С.* Конструкции и деконструкции стихотворных азбук // Проблемы онтолингвистики — 2012. СПб., 2012. С. 394–397. [Электронный документ]. URL: [http://ontolingva.ru/onto\\_2012.pdf](http://ontolingva.ru/onto_2012.pdf) Проверено: 27.03.2019.
27. *Кулибина 2008 — Кулибина Н.В.* Читаем по-русски на уроках. Рига 2008.
28. *Кулибина 2015 — Кулибина Н.В.* Зачем, что и как читать на уроке. СПб., 2015.
29. *Кюльмоя и др. 2003 — Кюльмоя И., Вайгла Э., Соль М.* Краткий справочник по контрастивной грамматике эстонского и русского языков. Тарту: Tartu Ülikooli Kirjastus. 2003.
30. *Матусевич 1976 — Матусевич М.И.* Современный русский язык. Фонетика. М., 1976. [Электронный документ]. URL: <https://scicenter.online/grafika-orfografiya->

[fonetika-scicenter/vopros-fonematcheskoy-samostoyatelnosti-138571.html](http://fonetika-scicenter/vopros-fonematcheskoy-samostoyatelnosti-138571.html) Проверено 22.12.2019.

31. *Пяль и др. 1962* — **Пяль, Э., Тотсель Э., Тукумцев Г.** Сопоставительная грамматика эстонского и русского языка. ERK, ТЛН., с.14-18, 20-30, 65-76, 93-134, 336-373. 1962.
32. *Троицкая* — **Троицкая Т.С.** Поэтические азбуки: подвижность и устойчивость жанровой модели// Setilab.ru 2007. [Электронный документ]. URL:<http://setilab.ru/troi/wp-content/uploads/2007/12/poetic-alphabets.pdf> Проверено: 27.03.2019.
33. *Stepanova 2013* — **Stepanova, L.** *Mnemotehnika kasutamine lasteaiia keeleküimbluse rühmas luuletuste ja laulude õppimisel. Bakalaureusetöö.* Narva: Tartu Ülikooli Narva kolledž, 2013.



**Поэтическиетексты, отобранные для работы с учениками второй школьной ступени на уроках РКИ.**

**А: АВ и АФ**

Собаки назвали множество стран:

АВ-стралия, АВ-стрия, АФ-ганистан...

И Африка, где проживает жирАФ,

Пошла от собачьего слова: АФ-АФ!

А также названия ГАВ-Р-Р и АФ-ФИНЫ

Придумали славные, умные псины! (Усачев 2016а: 7).

**Б: Будильник**

Зачем будильник покупать?

Чтоб на работу не проспять,

Собачку лучше завести –

Она разбудит вас к шести.

А если надо в пять вставать,

Легко поднимет вас и в пять,

А может и в четыре

Всех разбудить в квартире!

Какая славная игра –

Будить хозяина с утра (Усачев 2016а:8).

**В:**

Вам им жизнь могла бы

Показаться странной:

Каждый вечер лапы

Мишки моют в ванной.

Всем на удивление

Там живет народ:

Есть и отопление,

И водопровод (Альтман, Усачев 2015: 10).

### **Г: Гусь**

Как увижу я врага,  
Крикну грозно: «Га-га-га!»  
Тот, конечно, задрожит  
И сейчас же убежит (Маршак и др. 2008:8).

### **Д: Диван**

Диван не место для собак?  
Как бы не так!  
Когда хозяев нету днем,  
Я часто кость грызу на нем  
(Но очень аккуратно,  
Чтоб не остались пятна!) (Усачев 2016а:15).

### **Е:**

Устраивают праздники  
Для малых медвежат:  
И вот подарки разные  
Под ёлкою лежат (Альтман, Усачев 2015: 16).

### **Ё: Ёжик**

- Что ж ты, ЁЖ, такой колючий?  
- Это я на всякий случай:  
Знаешь кто мои соседи?  
Лисы, волки и медведи! (Заходер 2005: 12).

### **Ж: Жара**

Если в доме очень жарко,  
В холодильник можно влезть:  
В холодильнике не жарко  
И всегда есть, что поесть! (Усачев 2016а: 18).

### **Буква «Ж»**

Нет житья от этих мух,  
Все жужжат у самых ух,

Будто учат букву «Ж»...  
Я замучилась уже! (Усачев 2016а: 19).

### **З: Оса**

- За-за-за- звенит оса.-  
Всех вас за-за-закуса...  
Воз-никаетподоз-рение:  
Без-з меня едят варенье!  
З-забралась нахально в таз-з.  
Вылез-з-зала целый час...  
И сказ-з-зала сипло:  
- Каж-жется, я влипла! (Усачев 2016б: 23).

### **З:**

В зоопарке зубры, львы  
И другие звери...  
Лишь медведя вряд ли вы  
Встретите в вольере! (Альтман, Усачев 2015: 19).

### **И: Игрушки**

Спички не игрушки,  
Тапки не игрушки,  
Не игрушки также  
Шапки и подушки...  
Ни во что нельзя играть,  
Ничего нельзя порвать! (Усачев 2016а: 22).

### **Й: Ой-ой-ой, ай-ай-ай и уй-уй-уй!**

Плохо падать на ежа:  
- Ой-ой-ой!  
Со второго этажа:  
- Уй-уй-уй!  
А потом беги домой:  
- Ой-ой-ой!  
И иголки вынимай:  
- Ай-ай-ай! (Усачев 2016б: 18).

**К: Кошка**

Я умею чисто мыться

Не водой, а язычком.

Мяу! Как мне часто снится

Блюдец с теплым молочком (Маршак и др. 2008:23).

**Л:**

Летом мишка в лес идет

Собирать малину:

Десять ягод в рот кладет,

А одну- в корзину.

А когда придет черед

Собирать морошку:

Двадцать ягод сунет в рот,

А одну в лукошко (Альтман, Усачев 2015: 26).

**М:**

Модным стало- в отпуск

Ездить на курорт:

Море, свежий воздух,

Плавание и спорт.

Молодой и старый-

Все спешат на пляж:

- Мазью от загара

Носик мне помажь! (Альтман, Усачев 2015: 27).

**Н: Разговор с лошадью**

- Но лошадка!..

Но! Вперед!..

Но лошадка не идет:

- Я б пошла, конечно, но

Не обедала давно.

Дайте хлеба иль зерна!

- Что же ты молчала?.. На! (Усачев 2016б: 19).

## **О:**

Осликом любуются  
Девочки и мальчики  
Ослику понравилось  
Дуть на одуванчики (Сапгир 2000:21).

## **Молоковоз**

Молоко молоковоз  
Долго-долго в город вез:  
От коров- в ворота,  
Потом- до огорода,  
Потом- до поворота...  
А потом- в болото! (Усачев 2013: 9).

## **П: Телефон**

В телефон залезла мышь:  
-Пи, пи, пи...  
Говорю: - кому звонишь?  
- Пи, пи, пи...  
Может, ты звонишь котам?  
- Пи, пи, пи...  
А тебе не страшно там?  
- Пи, пи, пи...(Усачев 2016б: 11).

## **Р: Буква «Р»**

Порой приятно поРРРычать,  
Чтоб эту букву изучать.  
Но могут за рычание  
Вам сделать замечание! (Усачев 2016а: 39).

## **С: Слон**

Больше всех на суше он,  
Очень, очень добрый СЛОН.  
Видно, даже у зверей  
Тот и больше, кто добрей! (Заходер 2005:24).

**Т:**

Тигр устав от страшных дел,  
Туфли старые надел,  
Телевизор свой включил,  
Сел и трубку закурил (Сапгир 2000:25).

**У: Ура!**

- Ура! Ура! - идет парад.  
Параду рад мой младший брат.  
Кричит парад: - Ура! Ура!  
А младший брат: - Уа! Уа! (Усачев 2016б: 9).

**У: Бурундук**

Бурундук залез в сундук.  
Белый вылез бурундук:  
В сундуке была мука-  
Не узнать бурундука! (Усачев 2013:9).

**Ф:**

Филин серый, Филин старый,  
Лишь глаза горят как Фары.  
Филиненок рад, рад-  
Два Фонарика горят(Сапгир 2000:27).

**Ф: У графа из шкафа...**

У графа из шкафа украли фарфор.  
Футляры с сапфирами вытащил вор,  
Кофейник, фужеры, фиалки в графине,  
Конфеты, фуфайку и фото графини.  
Спер фикус  
И арфу из финской фанеры...  
Графиня сказала:  
- Фи, что за манеры?! (Усачев 2013: 27).

### **Х: Хвост**

Хвост не для того нам нужен,  
Чтобы сбросить на пол ужин,  
Уронить в прихожей вазу  
И смести все вещи сразу...  
Да, маши им от души,  
Но квартиру не круши! (Усачев 2016а: 48).

### **Ц: Цапля**

Цапля важная, носатая,  
Целый день стоит, как статуя (Маршак и др. 2008:48).

### **Ч: Часы**

Изучать должны все псы,  
Как устроены часы:  
Чтобы нам определять  
Время спать или гулять...  
И, конечно, главный час-  
Час, когда покормят нас! (Усачев 2016а: 51).

### **Ш: Урок ши-пения**

У всех уроки пения,  
А у ужей – ши-пения.  
- Прошипеть вас попрошу:  
«Ши-ши-ши» и «шу-шу-шу».  
«Шу-шу-шу» и «ши-ши-ши»-  
Повторите, малыши.  
Выше, выше...не фальшивьте!  
Прошипели?  
Запишите! (Усачев 2016б: 16).

### **Щ:**

Медвежонок все игрушки  
За щенка готов отдать...  
Чтоб ему погладить ушки

И животик щекотать! (Альтман, Усачев 2015: 54).

**Ъ:**

Твердый знак- такая штука...

В общем нет, такого звука.

Буква есть,

А звука нет.

Почему?-

Пока секрет (Усачев 2016б: 25).

**Ь:**

Нет также звука- «мягкий знак».

Но без него нельзя никак:

Ведь им кончается

Букварь

И размягчается

Сухарь.

(Какой бы это был кошмар,

Когда бы грызли мы сухар!) (Усачев 2016б: 25).

**Ы: буква «ы»**

Рыбы- значит много рыб,

Фрукты- много фруктов.

Множество продуктов...

И неграмотные псы,

Что не ходят в классы,

Чуют тонны колбасы

У ларька «колбасы»!(Усачев 2016а: 55).

**Э: Экзамен**

Отчего ротвейлер замер?

Почему уселся в грязь?

Это он сдает экзамен

И сидит, не шевелясь...



У собак предмет единый-  
Он зовется дисциплиной! (Усачев 2016а: 57).

**Э: Эхолот**

Это, дети, эхолот!  
Эхо ловит он из вод:  
Эх, какая глубина-  
Километров пять до дна! (Усачев 2013: 12).

**Ю:**

Жизнь у юных медвежат  
Не бывает скушной:  
- Это вам не детский сад...  
Это Полнос Южный! (Альтман, Усачев 2015: 58).

**Я: Ящерица**

Она, как змейка,  
В траве мелькнет,  
Хвостом вильнет.  
Хвост оборвет-  
Другой наживет (Маршак и др. 2008:62).

# Наглядные материалы урока: мнемотаблицы к изучаемым текстам<sup>4</sup>.

## 1) А: АВ и АФ

Собаки назвали множество стран:



назвали



АВ-стралия, АВ-стрия, АФ-ганистан...



И Африка, где проживает жирАФ,

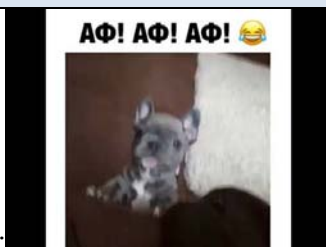


, где проживает



Пошла от собачьего слова: АФ-АФ!

Пошла от собачьего слова:

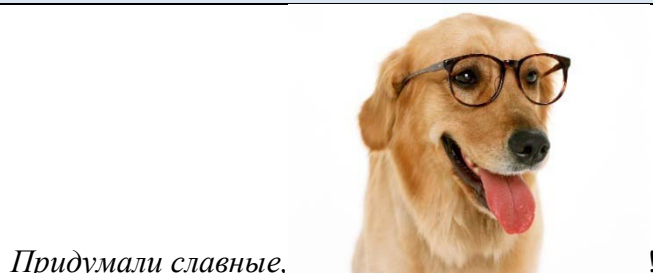


<sup>4</sup> Для удобства восприятия мы отразили в этих материалах строки стихотворного текста и их представление в мнемотаблице, которая предъявлялась на уроке ученикам. На уроке содержание мнемотаблицы не дублировалось вербально.

А также названия ГАВ-Р-Р и АФ-ФИНЫ



Придумали славные, умные псины! (Усачев 2016а: 7).



## 2) И: Игрушки

Спички не игрушки,



не игрушки,

Тапки не игрушки,



не игрушки,

Не игрушки также



Не также

Шапки и подушки...



и



Ни во что нельзя играть,  
Ничего нельзя порвать! (Усачев 2016а: 22).

### 3) О: Молоковоз

Молоко молоковоз



Долго-долго в город вез:



Долго-долго в

вез

От коров — в ворота,



От

в



Потом — до огорода,

		
<i>Потом до</i> Потом — до поворота...		
		
<i>Потом до</i> ... А потом — в болото! (Усачев 2013: 9).		
		




#### 4) У: Бурундук

Бурундук залез в сундук.		
		
<i>Белый вылез бурундук:</i> залез в		
В сундуке была мука —		



		
<i>В</i>	<i>была</i>	
<i>Не узнать бурундука! (Усачев 2013:9).</i>		

## 5) Ы: Буква «ы»

Рыбы — значит много рыб,			
	<i>- значит много рыб,</i>		
Фрукты — много фруктов.			
	<i>- много фруктов</i>		
Множество продуктов...			
			
<i>Множество</i> И неграмотные псы,			



*И неграмотные*

Что не ходят в классы,



*Что не ходят в*

Чуют тонны колбасы



*Чуют тонны*

У ларька «колбасы»! (Усачев 2016а: 55).



У

«колбасы»!

## 6) Э: Экзамен

Отчего ротвейлер замер?



Отчего замер?

Почему уселся в грязь?



Почему уселся в ?

Это он сдает экзамен



Это он сдает

И сидит, не шевелясь...



И , не шевелясь

У собак предмет единый —





У *предмет единый* —

Он зовется дисциплиной! (Усачев 2016а: 57).

**DISCIPLINE**

Он зовется *!*

### 7) Ф: У графа из шкафа...

У графа из шкафа украли фарфор.



У *из*



Футляры с сапфирами вытащил вор,



с *LediGree.com*

вытащил



Кофейник, фужеры, фиалки в графине,



Конфеты, фуфайку и фото графини.



Спер фикус



*Спёр*

И арфу из финской фанеры...



*И*

*из финской фанеры*

Графиня сказала:



*сказала:*

— Фи, что за манеры?! (Усачев 2013: 27).

### Источники использованных в мнемотаблицах картинок:

1. [https://www.google.com/search?sa=G&hl=ru-EE&q=%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B0+%D1%80%D0%B5%D0%B3%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2+%D0%B0%D0%B2%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B8&tbm=isch&tbs=simg:CAQSIQEJknitdTsHrqAaiQEL EKjU2AQaAggVDAsQsIynCBpiCmAIAxIoswPMCNII0QjWCM0IpRTQCMsI2AnxPp o57j6ZOaUr3CnvPvA-pCuWORowZaxPKiYiljwhdfv4DbV\\_1PtIQPoY4WMepFj-DH2btWG0o-6RskwmqmdteNjgP91Q3IAQMCxCORv4IGgoKCAgBEgSFCEq5DA&ved=0ahUKEwjtgdk9gaPhAhUntYsKHaWlCjAQwg4IKCgA&biw=1366&bih=635#imgsrc=1DLe6ljOb\\_Y84M:](https://www.google.com/search?sa=G&hl=ru-EE&q=%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B0+%D1%80%D0%B5%D0%B3%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2+%D0%B0%D0%B2%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B8&tbm=isch&tbs=simg:CAQSIQEJknitdTsHrqAaiQEL EKjU2AQaAggVDAsQsIynCBpiCmAIAxIoswPMCNII0QjWCM0IpRTQCMsI2AnxPp o57j6ZOaUr3CnvPvA-pCuWORowZaxPKiYiljwhdfv4DbV_1PtIQPoY4WMepFj-DH2btWG0o-6RskwmqmdteNjgP91Q3IAQMCxCORv4IGgoKCAgBEgSFCEq5DA&ved=0ahUKEwjtgdk9gaPhAhUntYsKHaWlCjAQwg4IKCgA&biw=1366&bih=635#imgsrc=1DLe6ljOb_Y84M:)
2. <https://www.google.com/search?sa=G&hl=ru-EE&q=%D0%B3%D1%80%D0%B5%D1%86%D0%B8%D1%8F+%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%BD%D1%8B&tbm=isch&tbs=simg:CAQSIQEJLdKHjNbZToMaiQEL EKjU2AQaAggVDAsQsIynCBpiCmAIAxIo1ArvHfsd2grTCsYK-R3wHY8V4ALcONg42zieK8EqmCvZKto41zjiIhowMCP3kyLtrsDexCdc9Pg79LoXP3FCTYMHWCZbGKArn0Hr8tLoJRhp-FE0rNjliMX3IAQMCxCORv4IGgoKCAgBEgShnTt4DA&ved=0ahUKEwiEvaDbgaPhAhUqlosKHUZJDk8Qwg4IKCgA&biw=1366&bih=635#imgsrc=N7o9-MYdglBPDM:>
3. [https://www.google.com/search?sa=G&hl=ru-EE&q=%D0%B6%D0%B8%D1%80%D0%B0%D1%84&tbm=isch&tbs=simg:CAQSlwEJJcXYZuiAQhsaiwELEKjU2AQaBAGVCAQMCxCwjKcIGmIKYAgDEiiNBI8EjgTy CtAL2hbPC8IW6wvsC44qjSrHILQ4uTjIILE4jyqzON8hGjBoLCuJKGtZlekvPS4AC3X\\_1sziUcG1YxPrCUItx80Oj5Okvo57H\\_1GqYxYSc\\_1LholZUGBAwLEI6u\\_1ggaCgoICAESBCp0c8wM&ved=0ahUKEwiB3cbrgaPhAhVtw4sKHRVGDCUQwg4IKCgA#imgsrc=BI-yyNL8nR74pM:](https://www.google.com/search?sa=G&hl=ru-EE&q=%D0%B6%D0%B8%D1%80%D0%B0%D1%84&tbm=isch&tbs=simg:CAQSlwEJJcXYZuiAQhsaiwELEKjU2AQaBAGVCAQMCxCwjKcIGmIKYAgDEiiNBI8EjgTy CtAL2hbPC8IW6wvsC44qjSrHILQ4uTjIILE4jyqzON8hGjBoLCuJKGtZlekvPS4AC3X_1sziUcG1YxPrCUItx80Oj5Okvo57H_1GqYxYSc_1LholZUGBAwLEI6u_1ggaCgoICAESBCp0c8wM&ved=0ahUKEwiB3cbrgaPhAhVtw4sKHRVGDCUQwg4IKCgA#imgsrc=BI-yyNL8nR74pM:)
4. [https://www.google.com/search?sa=G&hl=ru-EE&q=%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B0+%D0%B8%D0%B3+%D0%B2+%D0%B0%D1%84%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5&tbm=isch&tbs=simg:CAQSlwEJ-JcsJ4mlJ1MaiwELEKjU2AQaBAGVCAsMCxCwjKcIGmIKYAgDEijMB8sHvwfeB90HwQfiCcUHzQe-B\\_1Y-kDnmP-Q\\_14z\\_13PpE5nDn1Pps5GjCDKB7Cx4ciqftGY-Aufs9T3ED0dKK\\_1iPAuCAJ2\\_12ARxS9z6-ntTwecCe0Q3SjWYkIgBAwLEI6u\\_1ggaCgoICAESBAa3m\\_1oM&ved=0ahUKEwiq-](https://www.google.com/search?sa=G&hl=ru-EE&q=%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B0+%D0%B8%D0%B3+%D0%B2+%D0%B0%D1%84%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5&tbm=isch&tbs=simg:CAQSlwEJ-JcsJ4mlJ1MaiwELEKjU2AQaBAGVCAsMCxCwjKcIGmIKYAgDEijMB8sHvwfeB90HwQfiCcUHzQe-B_1Y-kDnmP-Q_14z_13PpE5nDn1Pps5GjCDKB7Cx4ciqftGY-Aufs9T3ED0dKK_1iPAuCAJ2_12ARxS9z6-ntTwecCe0Q3SjWYkIgBAwLEI6u_1ggaCgoICAESBAa3m_1oM&ved=0ahUKEwiq-)

8eDgqPhAhXlxIsKHSwZAXkQwg4IKCgA&biw=1366&bih=635#imgrc=srfna2GypGy  
RAM:

5. [https://www.google.com/search?sa=G&hl=ru-](https://www.google.com/search?sa=G&hl=ru-EE&q=%D1%83%D1%81%D0%B0%D1%87%D0%B5%D0%B2+%D1%83%D0%BC%D0%BD%D0%B0%D1%8F+%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B0%D1%87%D0%BA%D0%B0+%D1%81%D0%BE%D0%BD%D1%8F&tbm=isch&tbs=simg:CAQSlwEJ5wnBcKBi4l4aiwELEKjU2AQaBAgVCAoMCxCwjKcIGmIKYAgDEiimHKoJ6xKjHM0GIhGOHZYdzwaoCbIj-z2XLI0sqiPoK-Ij7iuTLPuKjBxfoqaXlaYTVJiYoxJ5tC-qh2pz9yhNWxzcKH2Cpdxp04KgZShxdo5sga_1OnHI0sgBAwLEI6u_1ggaCgoICAESBB81GbEM&ved=0ahUKEwiIlsCRgqPhAhXpk4sKHY09DZgQwg4IKCgA&biw=1366&bih=635#imgrc=5wnBcKBi4l5IRM:)

EE&q=%D1%83%D1%81%D0%B0%D1%87%D0%B5%D0%B2+%D1%83%D0%BC%D0%BD%D0%B0%D1%8F+%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B0%D1%87%D0%BA%D0%B0+%D1%81%D0%BE%D0%BD%D1%8F&tbm=isch&tbs=simg:CAQSlwEJ5wnBcKBi4l4aiwELEKjU2AQaBAgVCAoMCxCwjKcIGmIKYAgDEiimHKoJ6xKjHM0GIhGOHZYdzwaoCbIj-z2XLI0sqiPoK-Ij7iuTLPuKjBxfoqaXlaYTVJiYoxJ5tC-qh2pz9yhNWxzcKH2Cpdxp04KgZShxdo5sga\_1OnHI0sgBAwLEI6u\_1ggaCgoICAESBB81GbEM&ved=0ahUKEwiIlsCRgqPhAhXpk4sKHY09DZgQwg4IKCgA&biw=1366&bih=635#imgrc=5wnBcKBi4l5IRM:

6. [https://www.google.com/search?sa=G&hl=ru-](https://www.google.com/search?sa=G&hl=ru-EE&q=%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B0+%D0%B0%D0%B2%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B8+%D1%81+%D0%B4%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D1%87%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8F%D0%BC%D0%B8&tbm=isch&tbs=simg:CAQSmAEJLxjsAB8ok6YajAELEKjU2AQaBggVCAQICwwLELCMpwgaYQpfCAMSJ88I1QjXCNAI0QjSCGDNCLYD1gjuPvg-pynvPpsp8T64N9wpmTnwPhowUScv9y2aJ70SkH93ucWGwxLQJqnK4vPYeVfj8E_1tLXaRQKBmo-gXr9kDIT9ILffuIAQMCxCORv4IGgoKCAgBEgTe_1ElbDA&ved=0ahUKEwifld-fgqPhAhXEXIsKHYtMBGMQwg4IKCgA&biw=1366&bih=635#imgrc=NDQn-tYH2s0eBM:)

EE&q=%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B0+%D0%B0%D0%B2%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B8+%D1%81+%D0%B4%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D1%87%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8F%D0%BC%D0%B8&tbm=isch&tbs=simg:CAQSmAEJLxjsAB8ok6YajAELEKjU2AQaBggVCAQICwwLELCMpwgaYQpfCAMSJ88I1QjXCNAI0QjSCGDNCLYD1gjuPvg-pynvPpsp8T64N9wpmTnwPhowUScv9y2aJ70SkH93ucWGwxLQJqnK4vPYeVfj8E\_1tLXaRQKBmo-gXr9kDIT9ILffuIAQMCxCORv4IGgoKCAgBEgTe\_1ElbDA&ved=0ahUKEwifld-fgqPhAhXEXIsKHYtMBGMQwg4IKCgA&biw=1366&bih=635#imgrc=NDQn-tYH2s0eBM:

7. [https://www.google.com/search?sa=G&hl=ru-](https://www.google.com/search?sa=G&hl=ru-EE&q=%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B0+%D0%BA%D0%BB%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85+%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D1%84+%D0%B4%D0%B6%D1%83%D0%BB%D0%B8%D1%8F&tbm=isch&tbs=simg:CAQSlwEJP7kNfZWMcNMaiwELEKjU2AQaBAgVCAEMCxCwjKcIGmIKYAgDEiiqCvUIqxSiCugJrxSqFN4dnwq3FJw1mTWlKfAhmjWbNaMppzn2Pfg9GjA-o0_1HKPIXI879YhJwgelNtOF1c2oX4VtcjGoBjpWl46HONXuEYliYEQU8RNcDF-wgBAwLEI6u_1ggaCgoICAESBNuQIoM&ved=0ahUKEwjWtZW1gqPhAhVos4sKHYoqCd0Qwg4IKCgA&biw=1366&bih=635#imgrc=ZEQ-W0sZlPCE9M:)

EE&q=%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B0+%D0%BA%D0%BB%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85+%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D1%84+%D0%B4%D0%B6%D1%83%D0%BB%D0%B8%D1%8F&tbm=isch&tbs=simg:CAQSlwEJP7kNfZWMcNMaiwELEKjU2AQaBAgVCAEMCxCwjKcIGmIKYAgDEiiqCvUIqxSiCugJrxSqFN4dnwq3FJw1mTWlKfAhmjWbNaMppzn2Pfg9GjA-o0\_1HKPIXI879YhJwgelNtOF1c2oX4VtcjGoBjpWl46HONXuEYliYEQU8RNcDF-wgBAwLEI6u\_1ggaCgoICAESBNuQIoM&ved=0ahUKEwjWtZW1gqPhAhVos4sKHYoqCd0Qwg4IKCgA&biw=1366&bih=635#imgrc=ZEQ-W0sZlPCE9M:

8. [https://www.google.com/imgres?imgurl=https://i.ytimg.com/vi/pH1PJ\\_4samc/hqdefault.jpg&imgrefurl=https://www.youtube.com/watch?v=pH1PJ\\_4samc&h=360&w=480&tbnid=4cu9m8D0t6QqAM&tbnh=194&tbnw=259&usg=K\\_u-N4kkGWBxXYXu2\\_fVmCEna\\_qQA=&hl=ru-EE&docid=XcbjGPSJuyLwdM](https://www.google.com/imgres?imgurl=https://i.ytimg.com/vi/pH1PJ_4samc/hqdefault.jpg&imgrefurl=https://www.youtube.com/watch?v=pH1PJ_4samc&h=360&w=480&tbnid=4cu9m8D0t6QqAM&tbnh=194&tbnw=259&usg=K_u-N4kkGWBxXYXu2_fVmCEna_qQA=&hl=ru-EE&docid=XcbjGPSJuyLwdM)
9. [https://www.google.com/search?sa=G&hl=ru-EE&q=%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F+%D0%B7%D0%B5%D0%B%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B8%D1%8F+%D0%BD%D0%B0+%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B5+%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%B0&tbm=isch&tbs=simg:CAQSmQEJ6yM8zh7ePY8ajQELEKjU2AQaBggVCAEICQwLELCMpwgaYgpgCAMSKM8I0AjVCMkH0wLXCNYIxfKB7MD8z7yPvg-7z7wPvE-9T7uPuM\\_19D4aMBQAT\\_1T785f9-zcJ8\\_1M4quHJfOV6XBVx9Hw80jSf9UVAJ-uWS4NMqBQ95wO7DgOX5iAEDAsQjq7-CBoKCggIARIEKUug\\_1ww&ved=0ahUKEwiSvO\\_cgqPhAhWD\\_CoKHf6qBEIQwg4IKCgA&biw=1366&bih=635#imgrc=NwBYefylUuzAMM:](https://www.google.com/search?sa=G&hl=ru-EE&q=%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F+%D0%B7%D0%B5%D0%B%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B8%D1%8F+%D0%BD%D0%B0+%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B5+%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%B0&tbm=isch&tbs=simg:CAQSmQEJ6yM8zh7ePY8ajQELEKjU2AQaBggVCAEICQwLELCMpwgaYgpgCAMSKM8I0AjVCMkH0wLXCNYIxfKB7MD8z7yPvg-7z7wPvE-9T7uPuM_19D4aMBQAT_1T785f9-zcJ8_1M4quHJfOV6XBVx9Hw80jSf9UVAJ-uWS4NMqBQ95wO7DgOX5iAEDAsQjq7-CBoKCggIARIEKUug_1ww&ved=0ahUKEwiSvO_cgqPhAhWD_CoKHf6qBEIQwg4IKCgA&biw=1366&bih=635#imgrc=NwBYefylUuzAMM:)
10. [https://www.google.com/search?sa=G&hl=ru-EE&q=map&tbm=isch&tbs=simg:CAQSmAEJQUqg3p80xo0ajAELEKjU2AQaBggVCAEICQwLELCMpwgaYQpfCAMSJ9UC0wLUASoHyQfIB9AITOsIxfjP4wr-D73PvQ-9j6NK-Q\\_1mTn1Phowh9N10rbz39N0cTKpW8ZH65o9-YL8HZPxLIrIqa\\_1J3DIvdlHnXQgqs\\_13yIA03qEzmIAQMCxCOrv4IGgoKCAgBEgSoC63HDA&ved=0ahUKEwj2xpDqgqPhAhVqkosKHcCYD-gQwg4IKCgA&biw=1366&bih=635#imgrc=xJAlWhwsD\\_HzFM:](https://www.google.com/search?sa=G&hl=ru-EE&q=map&tbm=isch&tbs=simg:CAQSmAEJQUqg3p80xo0ajAELEKjU2AQaBggVCAEICQwLELCMpwgaYQpfCAMSJ9UC0wLUASoHyQfIB9AITOsIxfjP4wr-D73PvQ-9j6NK-Q_1mTn1Phowh9N10rbz39N0cTKpW8ZH65o9-YL8HZPxLIrIqa_1J3DIvdlHnXQgqs_13yIA03qEzmIAQMCxCOrv4IGgoKCAgBEgSoC63HDA&ved=0ahUKEwj2xpDqgqPhAhVqkosKHcCYD-gQwg4IKCgA&biw=1366&bih=635#imgrc=xJAlWhwsD_HzFM:)
11. [https://www.google.com/search?sa=G&hl=ru-EE&q=east+africa+countries+and+capitals&tbm=isch&tbs=simg:CAQSmAEJE7NdAEH7\\_1RUajAELEKjU2AQaBggVCAQICQwLELCMpwgaYQpfCAMSJ7MD1gjFB8YH1QjPCErSCNEIyQfwPvE-8z7vPpo5-z\\_14Pu4-3CmXORowB9l6qDEXP9sHnvtDqbS-YdErURINvdRBRVRkjzeStHW\\_1jnImcnXruxHS0H5nP\\_1YyIAQMCxCOrv4IGgoKCAgBEgTenNirDA&ved=0ahUKEwiRo8\\_2gqPhAhVnkosKHaJVCfsQwg4IKCgA&biw=1366&bih=635#imgrc=Ce0ed5rDNei5sM:](https://www.google.com/search?sa=G&hl=ru-EE&q=east+africa+countries+and+capitals&tbm=isch&tbs=simg:CAQSmAEJE7NdAEH7_1RUajAELEKjU2AQaBggVCAQICQwLELCMpwgaYQpfCAMSJ7MD1gjFB8YH1QjPCErSCNEIyQfwPvE-8z7vPpo5-z_14Pu4-3CmXORowB9l6qDEXP9sHnvtDqbS-YdErURINvdRBRVRkjzeStHW_1jnImcnXruxHS0H5nP_1YyIAQMCxCOrv4IGgoKCAgBEgTenNirDA&ved=0ahUKEwiRo8_2gqPhAhVnkosKHaJVCfsQwg4IKCgA&biw=1366&bih=635#imgrc=Ce0ed5rDNei5sM:)
12. [https://www.google.com/search?sa=G&hl=ru-EE&q=%D0%BF%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%B6%D0%B8+%D0%B6%D0%B8%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B0&tbm=isch&tbs=simg:CAQSlweJtw-keaEMvWAaiwELEKjU2AQaBAGVCAIMCxCwjKcIGmIKYAgDEiiGFusdlBaSFogWkxbLC4IV6h2\\_1FY8qtDiaMo4qvSSuLaUt3yGEKo0qGjCVEKtvwJHIEgpoJ6JpJGgeVVsnLpibjQZKKns9BjXIOGohcYMWsiZg3q8bD2-iluUgBAwLEI6u\\_1ggaCgoICAESBLbu-](https://www.google.com/search?sa=G&hl=ru-EE&q=%D0%BF%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%B6%D0%B8+%D0%B6%D0%B8%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B0&tbm=isch&tbs=simg:CAQSlweJtw-keaEMvWAaiwELEKjU2AQaBAGVCAIMCxCwjKcIGmIKYAgDEiiGFusdlBaSFogWkxbLC4IV6h2_1FY8qtDiaMo4qvSSuLaUt3yGEKo0qGjCVEKtvwJHIEgpoJ6JpJGgeVVsnLpibjQZKKns9BjXIOGohcYMWsiZg3q8bD2-iluUgBAwLEI6u_1ggaCgoICAESBLbu-)

eYM&ved=0ahUKEwjauPyWg6PhAhUL\_CoKHffzDbUQwg4IKCgA&biw=1366&bih=635#imgsrc=4nnj9DHGev9LtM:

13. [https://www.google.com/search?sa=G&hl=ru-](https://www.google.com/search?sa=G&hl=ru-EE&q=%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B0%D0%BA%D0%B8+2018&tbm=isch&tbs=simg:CAQSmgEJpF5d2fRiNgMajgELEKjU2AQaCAg9CBUIBQgLDAsQsIynCBphCl8IAxInvw-pD74PywvQC7oF7hGFBasLfJ8t3yHkIaQtsCC6JKUtoS23JLY4GjBvJIKTzLOXW4hQtfmr0QorRdNGczddHCbqLRA5Pz2SNLOSaLf3-cCVyDVykeqJVQ8gBAwLEI6u_1ggaCgoICAESBOErl4sM&ved=0ahUKEwjauPyWg6PhAhUL_CoKHffzDbUQwg4IKCgA&biw=1366&bih=635#imgsrc=_NYUGyGbaeM)

EE&q=%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B0%D0%BA%D0%B8+2018&tbm=isch&tbs=simg:CAQSmgEJpF5d2fRiNgMajgELEKjU2AQaCAg9CBUIBQgLDAsQsIynCBphCl8IAxInvw-

pD74PywvQC7oF7hGFBasLfJ8t3yHkIaQtsCC6JKUtoS23JLY4GjBvJIKTzLOXW4hQtfmr0QorRdNGczddHCbqLRA5Pz2SNLOSaLf3-

cCVyDVykeqJVQ8gBAwLEI6u\_1ggaCgoICAESBOErl4sM&ved=0ahUKEwjauPyWg6PhAhUL\_CoKHffzDbUQwg4IKCgA&biw=1366&bih=635#imgsrc=\_NYUGyGbaeM:

14. [https://www.google.com/search?sa=G&hl=ru-](https://www.google.com/search?sa=G&hl=ru-EE&q=%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B0%D0%BA%D0%B0+%D0%B2+%D0%BE%D1%87%D0%BA%D0%B0%D1%85&tbm=isch&tbs=simg:CAQSlwEJx0PEtw5XDpwaiwELEKjU2AQaBAGVCAUMCxCwjKcIGmIKYAgDEiiXB-0S6hLcBpYH4RLZBtwJxRLnEqYtny2UNf0rpS2iI5wt3yG7JOQhGjCi-2xqqhPFyq-AupDrWe1Ys0lFWkFRu4TtwNdB0P8W52o_1uFCGHY1RVYS_1CQSpbOkgBAwLEI6u_1ggaCgoICAESBIBhaVwM&ved=0ahUKEwiJn6u0g6PhAhVuWIsKHWdJCpoQwg4IKCgA&biw=1366&bih=635#imgsrc=lyHuaDNGCFIDVM)

EE&q=%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B0%D0%BA%D0%B0+%D0%B2+%D0%BE%D1%87%D0%BA%D0%B0%D1%85&tbm=isch&tbs=simg:CAQSlwEJx0PEtw5XDpwaiwELEKjU2AQaBAGVCAUMCxCwjKcIGmIKYAgDEiiXB-

0S6hLcBpYH4RLZBtwJxRLnEqYtny2UNf0rpS2iI5wt3yG7JOQhGjCi-2xqqhPFyq-

AupDrWe1Ys0lFWkFRu4TtwNdB0P8W52o\_1uFCGHY1RVYS\_1CQSpbOkgBAwLEI6u\_1ggaCgoICAESBIBhaVwM&ved=0ahUKEwiJn6u0g6PhAhVuWIsKHWdJCpoQwg4IKCgA&biw=1366&bih=635#imgsrc=lyHuaDNGCFIDVM:

15. [https://www.google.com/search?sa=G&hl=ru-](https://www.google.com/search?sa=G&hl=ru-EE&q=%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%83%D0%BA%D1%82%D1%8B+%D0%B2+%D0%BF%D0%B0%D0%BA%D0%B5%D1%82%D0%B5&tbm=isch&tbs=simg:CAQSlwEJnyBEhbOhK8waiwELEKjU2AQaBAGVCAUMCxCwjKcIGmIKYAgDEijECdgG3AnFCcsJwwnQCfkTygnZBr4h6j3rNKkn9D33Pfk95TT1Pco0GjDrqwJNmlnt1qT4R0Tg-ZrsvtJ1ByVoYVt7gYftm6FU5ehaVxQd6EwXlMxVzo4DCZsgBAwLEI6u_1ggaCgoICAESBGMZeJoM&ved=0ahUKEwjih_bGg6PhAhXro4sKXVHHDNoQwg4IKCgA&biw=1366&bih=635#imgsrc=wZ0nhIgywYSurM)

EE&q=%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%83%D0%BA%D1%82%D1%8B+%D0%B2+%D0%BF%D0%B0%D0%BA%D0%B5%D1%82%D0%B5&tbm=isch&tbs=simg:CAQSlwEJnyBEhbOhK8waiwELEKjU2AQaBAGVCAUMCxCwjKcIGmIKYAgDEijECdgG3AnFCcsJwwnQCfkTygnZBr4h6j3rNKkn9D33Pfk95TT1Pco0GjDrqwJNmlnt1qT4R0Tg-

ZrsvtJ1ByVoYVt7gYftm6FU5ehaVxQd6EwXlMxVzo4DCZsgBAwLEI6u\_1ggaCgoICAESBGMZeJoM&ved=0ahUKEwjih\_bGg6PhAhXro4sKXVHHDNoQwg4IKCgA&biw=1366&bih=635#imgsrc=wZ0nhIgywYSurM:

16. [https://www.google.com/search?sa=G&hl=ru-](https://www.google.com/search?sa=G&hl=ru-EE&q=%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D1%8B%D0%B9+%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81&tbm=isch&tbs=simg:CAQSlwEJtBdkG6i6AHkaiwELEKjU2AQaBAGVCAMMCxCwjKcIGmIKYAgDEiiUFZAYjA3OBeICiBjfCoQSlRWJGIg2ijaTNpQ2iTbWOIc2jjaRKJIogjB7kcoCF55RVhwCNkqS5AUoplJQot1K9Si4N50Wo5DMm5oru1fd8hovzIFoGN3mmycgBAwLEI6u_1ggaCgoICAESBKsKEYwM&ved=0ahUKEwj_u4vUg6PhAhVyhoshKHQaDCIkQwg4IKCgA&biw=1366&bih=635#imgsrc=QN2FeMDpMKY06M)

EE&q=%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D1%8B%D0%B9+%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81&tbm=isch&tbs=simg:CAQSlwEJtBdkG6i6AHkaiwELEKjU2AQaBAGVCAMMCxCwjKcIGmIKYAgDEiiUFZAYjA3OBeICiBjfCoQSlRWJGIg2ijaTNpQ2iTbWOIc2jjaRKJIogjB7kcoCF55RVhwCNkqS5AUoplJQot1K9Si4N50Wo5DMm5oru1fd8hovzIFoGN3mmycgBAwLEI6u\_1ggaCgoICAESBKsKEYw

M&ved=0ahUKEwj\_u4vUg6PhAhVyhoshKHQaDCIkQwg4IKCgA&biw=1366&bih=635#imgsrc=QN2FeMDpMKY06M:

17. [https://www.google.com/search?sa=G&hl=ru-EE&q=%D1%84%D1%80%D1%83%D0%BA%D1%82%D1%8B+%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%B2%D1%8B%D0%B5+%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE+%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D0%B8&tbm=isch&tbs=simg:CAQSlwEJPIW50fn4LMMaiwELEKjU2AQaBAgVCAIMCxCwjKcIGmIKYAgDEiifC98LqgWkC4oEnhanF6ILqWxkC5EimyDWIYMP6zTPIZliyyiQKeghGjCKf89ig8BcidW5fUBsJdw1Cr4VBtUsSMAbWqOjPyxwWIUOIWgdR9JksZ6lOfEePeMgBAwLEI6u\\_1ggaCgoICAESBOduGdAM&ved=0ahUKEwjXiMfjg6PhAhXJo4sKHalsAx4Qwg4IKCgA&biw=1366&bih=635#imgsrc=BVMOeZosgLIQtM](https://www.google.com/search?sa=G&hl=ru-EE&q=%D1%84%D1%80%D1%83%D0%BA%D1%82%D1%8B+%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%B2%D1%8B%D0%B5+%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE+%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D0%B8&tbm=isch&tbs=simg:CAQSlwEJPIW50fn4LMMaiwELEKjU2AQaBAgVCAIMCxCwjKcIGmIKYAgDEiifC98LqgWkC4oEnhanF6ILqWxkC5EimyDWIYMP6zTPIZliyyiQKeghGjCKf89ig8BcidW5fUBsJdw1Cr4VBtUsSMAbWqOjPyxwWIUOIWgdR9JksZ6lOfEePeMgBAwLEI6u_1ggaCgoICAESBOduGdAM&ved=0ahUKEwjXiMfjg6PhAhXJo4sKHalsAx4Qwg4IKCgA&biw=1366&bih=635#imgsrc=BVMOeZosgLIQtM):
18. [https://www.google.com/imgres?imgurl=http://v.img.com.ua/b/600x500/b/35/673e7d12efc7b52127e2192482bda35b.jpg&imgrefurl=http://survival.ucoz.club/news/5\\_produktov\\_kotorye\\_povyshajut\\_uroven\\_kholesterina\\_v\\_krovi/2017-08-09-167&h=400&w=600&tbnid=mJCvSw52\\_wrHpM&tbnh=183&tbnw=275&usq=K\\_3eNMguJBjSyLsfPuUym04OzcM2Y=&hl=ru-EE&docid=GWL50\\_XgbcQ5M&itg=1](https://www.google.com/imgres?imgurl=http://v.img.com.ua/b/600x500/b/35/673e7d12efc7b52127e2192482bda35b.jpg&imgrefurl=http://survival.ucoz.club/news/5_produktov_kotorye_povyshajut_uroven_kholesterina_v_krovi/2017-08-09-167&h=400&w=600&tbnid=mJCvSw52_wrHpM&tbnh=183&tbnw=275&usq=K_3eNMguJBjSyLsfPuUym04OzcM2Y=&hl=ru-EE&docid=GWL50_XgbcQ5M&itg=1)
19. [https://www.google.com/search?sa=G&hl=ru-EE&q=salad+bar&tbm=isch&tbs=simg:CAQSlQEJGVjgD920rh0aiQELEKjU2AQaAggVDAsQsIynCBpiCmAIAxIonRfCF6IXoxf7DJ8XnRimGLQXnBeSKIs2jDaANtQ1\\_1T6MKNE1zyrnNR0wq8HPBgqzXpRYdk0\\_1bTGKVOoyX3jUlmhLc7DUEqtj\\_12SNI8mMdZ-T4KqXAofL0yKRIAQMCxCORv4IGgoKCAgBEgr8Taluda&ved=0ahUKEwin9MCUhKPhAhVN\\_SoKHTP0CU4Qwg4IKCgA&biw=1366&bih=635#imgsrc=tDlmUUB\\_GZSKgM](https://www.google.com/search?sa=G&hl=ru-EE&q=salad+bar&tbm=isch&tbs=simg:CAQSlQEJGVjgD920rh0aiQELEKjU2AQaAggVDAsQsIynCBpiCmAIAxIonRfCF6IXoxf7DJ8XnRimGLQXnBeSKIs2jDaANtQ1_1T6MKNE1zyrnNR0wq8HPBgqzXpRYdk0_1bTGKVOoyX3jUlmhLc7DUEqtj_12SNI8mMdZ-T4KqXAofL0yKRIAQMCxCORv4IGgoKCAgBEgr8Taluda&ved=0ahUKEwin9MCUhKPhAhVN_SoKHTP0CU4Qwg4IKCgA&biw=1366&bih=635#imgsrc=tDlmUUB_GZSKgM):
20. [https://www.google.com/search?sa=G&hl=ru-EE&q=old+german+shepherd+dog&tbm=isch&tbs=simg:CAQSlwEJvYKJSwC9EF0aiwELEKjU2AQaBAgVCAoMCxCwjKcIGmIKYAgDEiDB4kHgQeCB-UbhQeTCsMCjhT8AZ8ttyT8Kf0p\\_1inTL7Ykni2jK7okGjCDWaGNNtChJkUmJu971hwj7kv9wyUr72SfA0a-RFtHOzpdR43GM4o69dm2kUJ3WoEgBAwLEI6u\\_1ggaCgoICAESBEVcXIYM&ved=0ahUKEwj-6OihKPhAhXokIsKHTtJAoAQwg4IKCgA&biw=1366&bih=635#imgsrc=rXI2hEHE-tMh4M](https://www.google.com/search?sa=G&hl=ru-EE&q=old+german+shepherd+dog&tbm=isch&tbs=simg:CAQSlwEJvYKJSwC9EF0aiwELEKjU2AQaBAgVCAoMCxCwjKcIGmIKYAgDEiDB4kHgQeCB-UbhQeTCsMCjhT8AZ8ttyT8Kf0p_1inTL7Ykni2jK7okGjCDWaGNNtChJkUmJu971hwj7kv9wyUr72SfA0a-RFtHOzpdR43GM4o69dm2kUJ3WoEgBAwLEI6u_1ggaCgoICAESBEVcXIYM&ved=0ahUKEwj-6OihKPhAhXokIsKHTtJAoAQwg4IKCgA&biw=1366&bih=635#imgsrc=rXI2hEHE-tMh4M):
21. [https://www.google.com/search?sa=G&hl=ru-EE&q=%D1%80%D1%8B%D0%B1%D1%8B+%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D0%B8&tbm=isch&tbs=simg:CAQSlwEJgg\\_12G9BDCG4aiwELEKjU2AQaBAgVCAEMCxCwjKcIGmIKYAgDEij5FoMXgBf6FsAe\\_1R--](https://www.google.com/search?sa=G&hl=ru-EE&q=%D1%80%D1%8B%D0%B1%D1%8B+%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D0%B8&tbm=isch&tbs=simg:CAQSlwEJgg_12G9BDCG4aiwELEKjU2AQaBAgVCAEMCxCwjKcIGmIKYAgDEij5FoMXgBf6FsAe_1R--)

- HoIMgheEDOk03CHVKLA3pTirN4EsuSfON6Y4GjCQA69G3tCNcdUhQIRVls2EQy0  
3L\_1iCccn72AMxD8Jg-GGLbF81HULM-  
iljYkq13osgBAwLEI6u\_1ggaCgoICAESBMYxaJYM&ved=0ahUKEwiC3YmwhKPhA  
hUOTOSKHX4\_DUIQwg4IKCgA&biw=1366&bih=635#imgsrc=p0E5sbzONjAVDM:
22. [https://www.google.com/search?sa=G&hl=ru-EE&q=a57d+raymarine&tbm=isch&tbs=simg:CAQSlwEJbXwUFDPK7loaiwELEKjU2AQaBAGVCAMMCxCwjKcIGmIKYAgDEiiOArAGkQKxBo0CkgLyE5ACiQGUAvsm3TbNM-0m7yb9Ju4mwDOLJ\\_1cmGjBmqpiaCVSj-IHYCM1Mc0EcxMO8CH8BYSEz3A-m\\_1X32617VKjHAYirLhq-jXxnUM5IgBAwLEI6u\\_1ggaCgoICAESBJ-JXw8M&ved=0ahUKEwiS667DhKPhAhUFqIsKHZpCAhoQwg4IKCgA&biw=1366&bih=635#imgsrc=HTq86dehFdZipM](https://www.google.com/search?sa=G&hl=ru-EE&q=a57d+raymarine&tbm=isch&tbs=simg:CAQSlwEJbXwUFDPK7loaiwELEKjU2AQaBAGVCAMMCxCwjKcIGmIKYAgDEiiOArAGkQKxBo0CkgLyE5ACiQGUAvsm3TbNM-0m7yb9Ju4mwDOLJ_1cmGjBmqpiaCVSj-IHYCM1Mc0EcxMO8CH8BYSEz3A-m_1X32617VKjHAYirLhq-jXxnUM5IgBAwLEI6u_1ggaCgoICAESBJ-JXw8M&ved=0ahUKEwiS667DhKPhAhUFqIsKHZpCAhoQwg4IKCgA&biw=1366&bih=635#imgsrc=HTq86dehFdZipM):
23. [https://www.google.com/search?sa=G&hl=ru-EE&q=%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B0%D0%BA%D0%B0+%D0%BB%D0%B0%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D1%80&tbm=isch&tbs=simg:CAQSlQEJ0M-wC2BUnLkaiQELEKjU2AQaAggVDAsQsIynCBpiCmAIAxIogQWdFakPqw-sD5EGqg-oD7APrhWfLeQh3yG3JLgkpC2wIPwpni22OBowkG1i9AuRo8ICL9\\_1zm4dKAkMTJ2SK9x6UX7mYQw9N00BGJKRLAAVwglWpC0fU4cc3IAQMCxCORv4IGgoKCAgBEgT0YtxaDA&ved=0ahUKEwjP9unPhKPhAhWCpIsKHbv2CAEQwg4IKCgA&biw=1366&bih=635#imgsrc=2Lwri\\_7uROZIPM](https://www.google.com/search?sa=G&hl=ru-EE&q=%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B0%D0%BA%D0%B0+%D0%BB%D0%B0%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D1%80&tbm=isch&tbs=simg:CAQSlQEJ0M-wC2BUnLkaiQELEKjU2AQaAggVDAsQsIynCBpiCmAIAxIogQWdFakPqw-sD5EGqg-oD7APrhWfLeQh3yG3JLgkpC2wIPwpni22OBowkG1i9AuRo8ICL9_1zm4dKAkMTJ2SK9x6UX7mYQw9N00BGJKRLAAVwglWpC0fU4cc3IAQMCxCORv4IGgoKCAgBEgT0YtxaDA&ved=0ahUKEwjP9unPhKPhAhWCpIsKHbv2CAEQwg4IKCgA&biw=1366&bih=635#imgsrc=2Lwri_7uROZIPM):
24. [https://www.google.com/search?sa=G&hl=ru-EE&q=dirt+road&tbm=isch&tbs=simg:CAQSlwEJCrisF-ifsQIaiwELEKjU2AQaBAGVCAMMCxCwjKcIGmIKYAgDEij\\_1Hf4d4hXcFdgV5BW4FeUV1xXWFeUi8jeNOdU3jDndIqMgjD\\_1WKeEiGjBCJw6h9GnoqUtWHG97UKCQBJKUwYxMIc05Efu8JES16rELR7h2jKvFawgdZP0gZX4gBAwLEI6u\\_1ggaCgoICAESBCYGp6AM&ved=0ahUKEwjDz7TchKPhAhVjwIsKHSCMDHIQwg4IKCgA&biw=1366&bih=635#imgsrc=CrisF-ifsQL-MM](https://www.google.com/search?sa=G&hl=ru-EE&q=dirt+road&tbm=isch&tbs=simg:CAQSlwEJCrisF-ifsQIaiwELEKjU2AQaBAGVCAMMCxCwjKcIGmIKYAgDEij_1Hf4d4hXcFdgV5BW4FeUV1xXWFeUi8jeNOdU3jDndIqMgjD_1WKeEiGjBCJw6h9GnoqUtWHG97UKCQBJKUwYxMIc05Efu8JES16rELR7h2jKvFawgdZP0gZX4gBAwLEI6u_1ggaCgoICAESBCYGp6AM&ved=0ahUKEwjDz7TchKPhAhVjwIsKHSCMDHIQwg4IKCgA&biw=1366&bih=635#imgsrc=CrisF-ifsQL-MM):
25. [https://www.google.com/search?sa=G&hl=ru-EE&q=%D0%9C%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C&tbm=isch&tbs=simg:CAQSlwEJcXsuXRGUUbcaiW ELEKjU2AQaBAGVCAMMCxCwjKcIGmIKYAgDEiiEHoUegR6DHrsVvBWAHroV4hWCHqMr\\_1inXK54tpiD\\_1KeIq\\_1CmsKvk\\_1GjAs6m6qZPeU70LcP30KmcoW\\_1mqYIEOVGCCPE9sh01TBIeBscYcjvoFqTFUnpmLxNcgBAwLEI6u\\_1ggaCgoICAE](https://www.google.com/search?sa=G&hl=ru-EE&q=%D0%9C%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C&tbm=isch&tbs=simg:CAQSlwEJcXsuXRGUUbcaiW ELEKjU2AQaBAGVCAMMCxCwjKcIGmIKYAgDEiiEHoUegR6DHrsVvBWAHroV4hWCHqMr_1inXK54tpiD_1KeIq_1CmsKvk_1GjAs6m6qZPeU70LcP30KmcoW_1mqYIEOVGCCPE9sh01TBIeBscYcjvoFqTFUnpmLxNcgBAwLEI6u_1ggaCgoICAE)



SBBmo06wM&ved=0ahUKEwjN7-

zrhKPhAhUEqIsKHQFeDHcQwg4IKCgA&biw=1366&bih=635#imgsrc=GHsQvC4u5Pj  
DEM:

26. [https://www.google.com/search?sa=G&hl=ru-](https://www.google.com/search?sa=G&hl=ru-EE&q=discipline&tbm=isch&source=iu&ictx=1&tbs=simg:CAESlwIJK_1vB3o5GYDkaiwILEKjU2AQaBAgVCaGMCxCwjKcIGmIKYAgDEijMEs0ShAr4BoIKgwrsBrQCmhTvAa49xj-aNK894DyiPaw9wj2ZNLk9GjCIHQbHSW3Hlx9H3oA5Fs6gm1NY8oCrZ4u4oLplRQ4WfZVTY1B52gyntIwgjnwJMY8gBAwLEI6u_1ggaCgoICAESBLLM3wQMCxCd7cEJGncKGgoHY2FybWluZdqIIPYDCwoJL20vMDV0X3l0ChsKCGdyYXBoaWNz2qWI9gMLCgkvbS8wMjFzZGcKHwoMY29sb3JmdWxuZXNz2qWI9gMLCgkvbS8wMzB6bGYKGwoIcGFyYWxsZWzapYj2AwsKCS9tLzAzMHpmbgw&fir=h_FpFiay-EQxEM%253A%252Cq3Dj5wrMXMQfnM%252C_&vet=1&usg=AI4_-kQGaYuSKnzLo8PMYKTbaPGvI4LI2g&ved=2ahUKEwjz-vr4hKPhAhXMwosKHZDsA40Q9QEwAnoECAAQBA#imgsrc=h_FpFiay-EQxEM)

EE&q=discipline&tbm=isch&source=iu&ictx=1&tbs=simg:CAESlwIJK\_1vB3o5GYDkaiwILEKjU2AQaBAgVCaGMCxCwjKcIGmIKYAgDEijMEs0ShAr4BoIKgwrsBrQCmhTvAa49xj-aNK894DyiPaw9wj2ZNLk9GjCIHQbHSW3Hlx9H3oA5Fs6gm1NY8oCrZ4u4oLplRQ4WfZVTY1B52gyntIwgjnwJMY8gBAwLEI6u\_1ggaCgoICAESBLLM3wQMCxCd7cEJGncKGgoHY2FybWluZdqIIPYDCwoJL20vMDV0X3l0ChsKCGdyYXBoaWNz2qWI9gMLCgkvbS8wMjFzZGcKHwoMY29sb3JmdWxuZXNz2qWI9gMLCgkvbS8wMzB6bGYKGwoIcGFyYWxsZWzapYj2AwsKCS9tLzAzMHpmbgw&fir=h\_FpFiay-EQxEM%253A%252Cq3Dj5wrMXMQfnM%252C\_&vet=1&usg=AI4\_-kQGaYuSKnzLo8PMYKTbaPGvI4LI2g&ved=2ahUKEwjz-vr4hKPhAhXMwosKHZDsA40Q9QEwAnoECAAQBA#imgsrc=h\_FpFiay-EQxEM:

27. [https://www.google.com/search?sa=G&hl=ru-](https://www.google.com/search?sa=G&hl=ru-EE&q=parallel&tbm=isch&tbs=simg:CAQSmgEJLbCg2eseBesajgELEKjU2AQaCAgVCAAIAwgIDAsQsIynCBphCl8IAxInywPMA8oDCOsB3BzlFscDkBmPGeczvjhJNUz0S3oM80t_1DyAPdUkGjAHbD9U6zPdN5KswtPZbvPWc_1VVgrbcYNRCgl0VudQ7Y_1cfLC2oKFRCvumKPrpt18ggBAwLEI6u_1ggaCgoICAESBFPWBfoM&ved=0ahUKEwiDtauShaPhAhXno4sKHdOtCSQQwg4IKCgA&biw=1366&bih=635#imgsrc=bSFoNmGLwSuktM)

EE&q=parallel&tbm=isch&tbs=simg:CAQSmgEJLbCg2eseBesajgELEKjU2AQaCAgVCAAIAwgIDAsQsIynCBphCl8IAxInywPMA8oDCOsB3BzlFscDkBmPGeczvjhJNUz0S3oM80t\_1DyAPdUkGjAHbD9U6zPdN5KswtPZbvPWc\_1VVgrbcYNRCgl0VudQ7Y\_1cfLC2oKFRCvumKPrpt18ggBAwLEI6u\_1ggaCgoICAESBFPWBfoM&ved=0ahUKEwiDtauShaPhAhXno4sKHdOtCSQQwg4IKCgA&biw=1366&bih=635#imgsrc=bSFoNmGLwSuktM:

28. [https://www.google.com/search?sa=G&hl=ru-](https://www.google.com/search?sa=G&hl=ru-EE&q=%D1%80%D0%BE%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%B9%D0%BB%D0%B5%D1%80+%D1%81+%D1%85%D0%B2%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BC&tbm=isch&tbs=simg:CAQSIQEJCY9hw-tMfNsaiQELEKjU2AQaAggVDAAsQsIynCBpiCmAIAxIovRXwCs0LzgujBY4EwxbzCoQe6wu2JP0ptyS5JMA6tSSfLccg_1CnzLhow3oDuSxvTN-Pul2EGuqmtl_1sgjCGWgeJN429jO9GdADD2NnGiaXLAedJiSsCxQzRbIAQMCxCOrv4IGgoKCAgBEgQJZ06HDA&ved=0ahUKEwiDpIGfhaPhAhURpYsKHe-LAwAQwg4IKCgA#imgsrc=eBfKx3W1COPghM)

EE&q=%D1%80%D0%BE%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%B9%D0%BB%D0%B5%D1%80+%D1%81+%D1%85%D0%B2%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BC&tbm=isch&tbs=simg:CAQSIQEJCY9hw-tMfNsaiQELEKjU2AQaAggVDAAsQsIynCBpiCmAIAxIovRXwCs0LzgujBY4EwxbzCoQe6wu2JP0ptyS5JMA6tSSfLccg\_1CnzLhow3oDuSxvTN-Pul2EGuqmtl\_1sgjCGWgeJN429jO9GdADD2NnGiaXLAedJiSsCxQzRbIAQMCxCOrv4IGgoKCAgBEgQJZ06HDA&ved=0ahUKEwiDpIGfhaPhAhURpYsKHe-LAwAQwg4IKCgA#imgsrc=eBfKx3W1COPghM:

29. [https://www.google.com/search?sa=G&hl=ru-](https://www.google.com/search?sa=G&hl=ru-EE&q=%D1%8D%D0%BA%D0%B7%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD+%D0%B4%D0%BB%D1%8F+%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%8F+%D0%B2%D1%81%D0%B5%D0%B3%D0%B4%D0%B0+%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B)

EE&q=%D1%8D%D0%BA%D0%B7%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD+%D0%B4%D0%BB%D1%8F+%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%8F+%D0%B2%D1%81%D0%B5%D0%B3%D0%B4%D0%B0+%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B

4%D0%BD%D0%B8%D0%BA+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%84%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%BE%D1%80&tbm=isch&tbs=simg:CAQSmQEJpGsJkFsQ868ajQELEKjU2AQaBgg9CEIIFQwLELCMPwgaYgpgCAMSKPIJmAebB-kSgBSZB\_18T8QndB9YbmS6aLvQk9iSuJaM6zj31JNct4i8aMCKHmkYuSEHKG5aMGXunOPR6NWNy8gL-G4z7MoeFl7OlDgHXOKA-wmcm1wyRwwGghSAEDAsQjq7-CBoKCggIARIEwbbogAw&ved=0ahUKEwj9wemshaPhAhXmLYsKHUqwBb8Qwg4IKCgA&biw=1366&bih=635#imgsrc=uhGyiUX19LG43M:

30. [https://www.google.com/search?q=%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84&client=firefox-b-d&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi-1-LairnhAhVns4sKHVLIC48Q\\_AUIDigB&biw=1366&bih=635#imgsrc=IVBpZaT0k93KHM:](https://www.google.com/search?q=%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84&client=firefox-b-d&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi-1-LairnhAhVns4sKHVLIC48Q_AUIDigB&biw=1366&bih=635#imgsrc=IVBpZaT0k93KHM:)

31. [https://www.google.com/search?q=%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84&client=firefox-b-d&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi-1-LairnhAhVns4sKHVLIC48Q\\_AUIDigB&biw=1366&bih=635#imgsrc=IVBpZaT0k93KHM:](https://www.google.com/search?q=%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84&client=firefox-b-d&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi-1-LairnhAhVns4sKHVLIC48Q_AUIDigB&biw=1366&bih=635#imgsrc=IVBpZaT0k93KHM:)

32. [https://www.google.com/search?q=%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84&client=firefox-b-d&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi-1-LairnhAhVns4sKHVLIC48Q\\_AUIDigB&biw=1366&bih=635#imgsrc=IVBpZaT0k93KHM:](https://www.google.com/search?q=%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84&client=firefox-b-d&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi-1-LairnhAhVns4sKHVLIC48Q_AUIDigB&biw=1366&bih=635#imgsrc=IVBpZaT0k93KHM:)

33. [https://www.google.com/search?q=%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84&client=firefox-b-d&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi-1-LairnhAhVns4sKHVLIC48Q\\_AUIDigB&biw=1366&bih=635#imgsrc=IVBpZaT0k93KHM:](https://www.google.com/search?q=%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84&client=firefox-b-d&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi-1-LairnhAhVns4sKHVLIC48Q_AUIDigB&biw=1366&bih=635#imgsrc=IVBpZaT0k93KHM:)

34. [https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&biw=1366&bih=635&tbm=isch&sa=1&ei=RVynXLIkKYuMrwSv\\_5q4Ag&q=%D1%81%D0%B0%D0%BF%D1%84%D0%B8%D1%80%D1%8B&oq=%D1%81%D0%B0%D0%BF%D1%84%D0%B8%D1%80%D1%8B&gs\\_l=img.3..0l10.117531.119566..19741...0.0..0.142.591.5j2.....0....1..gws-wiz-img.....0i67.-q8i6BvfvZM#imgsrc=uGv\\_6m0\\_n4q0NM:](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&biw=1366&bih=635&tbm=isch&sa=1&ei=RVynXLIkKYuMrwSv_5q4Ag&q=%D1%81%D0%B0%D0%BF%D1%84%D0%B8%D1%80%D1%8B&oq=%D1%81%D0%B0%D0%BF%D1%84%D0%B8%D1%80%D1%8B&gs_l=img.3..0l10.117531.119566..19741...0.0..0.142.591.5j2.....0....1..gws-wiz-img.....0i67.-q8i6BvfvZM#imgsrc=uGv_6m0_n4q0NM:)

35. [https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&biw=1366&bih=635&tbm=isch&sa=1&ei=v1ynXPe7M4zsrgTChbOgBw&q=%D0%B2%D0%BE%D1%80&oq=%D0%B2%D0%BE%D1%80&gs\\_l=img.3..0l10.24412.24720..25115...0.0..0.86.238.3.....0....1..gws-wiz-img.a0QTpQ0469U#imgsrc=bXkHa0kWAA0iCM:](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&biw=1366&bih=635&tbm=isch&sa=1&ei=v1ynXPe7M4zsrgTChbOgBw&q=%D0%B2%D0%BE%D1%80&oq=%D0%B2%D0%BE%D1%80&gs_l=img.3..0l10.24412.24720..25115...0.0..0.86.238.3.....0....1..gws-wiz-img.a0QTpQ0469U#imgsrc=bXkHa0kWAA0iCM:)

36. [https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&biw=1366&bih=635&tbm=isch&sa=1&ei=3VynXJzvDouOrwTUobqwDg&q=%D0%BA%D0%BE%D1%84%D0%B5%D0%B9%D0%BD%D0%B8%D0%BA&oq=%D0%BA%D0%BE%D1%84%D0%B5%D0%B9%D0%BD%D0%B8%D0%BA&gs\\_l=img.3..0l10.30555.31703..31946...0.0..0.124.699.4j4.....0....1..gws-wiz-img.....0i67.3tDcxJUtlQA#imgcr=vVTd7Vso3cznXM:](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&biw=1366&bih=635&tbm=isch&sa=1&ei=3VynXJzvDouOrwTUobqwDg&q=%D0%BA%D0%BE%D1%84%D0%B5%D0%B9%D0%BD%D0%B8%D0%BA&oq=%D0%BA%D0%BE%D1%84%D0%B5%D0%B9%D0%BD%D0%B8%D0%BA&gs_l=img.3..0l10.30555.31703..31946...0.0..0.124.699.4j4.....0....1..gws-wiz-img.....0i67.3tDcxJUtlQA#imgcr=vVTd7Vso3cznXM:)
37. [https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&biw=1366&bih=635&tbm=isch&sa=1&ei=\\_1ynXIODH\\_GxrgS39764Aw&q=%D1%84%D1%83%D0%B6%D0%B5%D1%80%D1%8B&oq=%D1%84%D1%83%D0%B6%D0%B5%D1%80%D1%8B&gs\\_l=img.3..0l10.28501.31514..32130...2.0..0.141.606.7j1...0....1..gws-wiz-img.....0i10i24.hSJxOepw31s#imgcr=0AsfKRPi7UIwgM:](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&biw=1366&bih=635&tbm=isch&sa=1&ei=_1ynXIODH_GxrgS39764Aw&q=%D1%84%D1%83%D0%B6%D0%B5%D1%80%D1%8B&oq=%D1%84%D1%83%D0%B6%D0%B5%D1%80%D1%8B&gs_l=img.3..0l10.28501.31514..32130...2.0..0.141.606.7j1...0....1..gws-wiz-img.....0i10i24.hSJxOepw31s#imgcr=0AsfKRPi7UIwgM:)
38. [https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&biw=1366&bih=635&tbm=isch&sa=1&ei=Il2nXM-6IM3JrgT3i5ngBg&q=%D1%84%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D0%BA%D0%B8+%D0%B2+%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%BD%D0%B5&oq=%D1%84%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D0%BA%D0%B8+%D0%B2+%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%BD%D0%B5&gs\\_l=img.3...38718.41808..42042...0.0..0.144.1123.14j2.....0....1..gws-wiz-img.....0i67j0j0i5i30j0i24.tnhj7mDcb8g#imgcr=\\_xxFEjaJTNjBXM:](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&biw=1366&bih=635&tbm=isch&sa=1&ei=Il2nXM-6IM3JrgT3i5ngBg&q=%D1%84%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D0%BA%D0%B8+%D0%B2+%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%BD%D0%B5&oq=%D1%84%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D0%BA%D0%B8+%D0%B2+%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%BD%D0%B5&gs_l=img.3...38718.41808..42042...0.0..0.144.1123.14j2.....0....1..gws-wiz-img.....0i67j0j0i5i30j0i24.tnhj7mDcb8g#imgcr=_xxFEjaJTNjBXM:)
39. [https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&biw=1366&bih=635&tbm=isch&sa=1&ei=TV2nXOSwL4idrgSrr42gBQ&q=%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%82%D1%8B&oq=%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%82%D1%8B&gs\\_l=img.3..0l10.135248.136299..136585...0.0..1.218.822.3j3j1.....0....1..gws-wiz-img.....0i67.-rp688DhRLM#imgcr=CnDbkMsB1jbN1M:](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&biw=1366&bih=635&tbm=isch&sa=1&ei=TV2nXOSwL4idrgSrr42gBQ&q=%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%82%D1%8B&oq=%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%82%D1%8B&gs_l=img.3..0l10.135248.136299..136585...0.0..1.218.822.3j3j1.....0....1..gws-wiz-img.....0i67.-rp688DhRLM#imgcr=CnDbkMsB1jbN1M:)
40. [https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&biw=1366&bih=635&tbm=isch&sa=1&ei=112nXKZaNsuGrwSLoayIDA&q=%D1%84%D1%83%D1%84%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%B0&oq=%D1%84%D1%83%D1%84%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%B0&gs\\_l=img.3..0l10.35038.37244..37942...0.0..0.97.552.7.....0....1..gws-wiz-img.....0i67.uRaJXF06BS0#imgcr=VWZf43GtBGJ-SM:](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&biw=1366&bih=635&tbm=isch&sa=1&ei=112nXKZaNsuGrwSLoayIDA&q=%D1%84%D1%83%D1%84%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%B0&oq=%D1%84%D1%83%D1%84%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%B0&gs_l=img.3..0l10.35038.37244..37942...0.0..0.97.552.7.....0....1..gws-wiz-img.....0i67.uRaJXF06BS0#imgcr=VWZf43GtBGJ-SM:)
41. [https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&biw=1366&bih=635&tbm=isch&sa=1&ei=\\_12nXM-DD-OsrgSkzZnQAw&q=%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE+%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%BD%D0%B8&oq=%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE+%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%BD%D0%B8&gs\\_l=img.3..0l10.35038.37244..37942...0.0..0.97.552.7.....0....1..gws-wiz-img.....0i67.uRaJXF06BS0#imgcr=VWZf43GtBGJ-SM:](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&biw=1366&bih=635&tbm=isch&sa=1&ei=_12nXM-DD-OsrgSkzZnQAw&q=%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE+%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%BD%D0%B8&oq=%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE+%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%BD%D0%B8&gs_l=img.3..0l10.35038.37244..37942...0.0..0.97.552.7.....0....1..gws-wiz-img.....0i67.uRaJXF06BS0#imgcr=VWZf43GtBGJ-SM:)

- BE+%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%BD%D0%B8&gs\_l=img.3..0j0i8i30j0i24.60264.62705..63033...0.0..0.183.876.5j4.....0....1..gws-wiz-  
img.....0i10i24.Ca5aIMIShkU#imgsrc=Mzmpuu6XARJ0BM:
42. [https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&biw=1366&bih=635&tbm=isch&sa=1&ei=QF6nXMOxMoSHrwSXlrDwAg&q=%D1%84%D0%B8%D0%BA%D1%83%D1%81&oq=%D1%84%D0%B8%D0%BA%D1%83%D1%81&gs\\_l=img.3..0i67j0j0i67j0j0i67j0i5.39856.40751..41097...0.0..0.128.395.4j1.....0....1..gws-wiz-img.0wqw3tAI9iQ#imgsrc=tlTWa2-IpF2q6M:](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&biw=1366&bih=635&tbm=isch&sa=1&ei=QF6nXMOxMoSHrwSXlrDwAg&q=%D1%84%D0%B8%D0%BA%D1%83%D1%81&oq=%D1%84%D0%B8%D0%BA%D1%83%D1%81&gs_l=img.3..0i67j0j0i67j0j0i67j0i5.39856.40751..41097...0.0..0.128.395.4j1.....0....1..gws-wiz-img.0wqw3tAI9iQ#imgsrc=tlTWa2-IpF2q6M:)
43. [https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&biw=1366&bih=635&tbm=isch&sa=1&ei=bl6nXOXjCqP6qwGb37bQBQ&q=%D0%B0%D1%80%D1%84%D1%83&oq=%D0%B0%D1%80%D1%84%D1%83&gs\\_l=img.3..0i3j0i5i30i17.47389.48794..49141...0.0..0.78.290.4.....0....1..gws-wiz-img.....0i67.cUEeEn0GoqU#imgsrc=LS3u0cr3KDQgPM:](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&biw=1366&bih=635&tbm=isch&sa=1&ei=bl6nXOXjCqP6qwGb37bQBQ&q=%D0%B0%D1%80%D1%84%D1%83&oq=%D0%B0%D1%80%D1%84%D1%83&gs_l=img.3..0i3j0i5i30i17.47389.48794..49141...0.0..0.78.290.4.....0....1..gws-wiz-img.....0i67.cUEeEn0GoqU#imgsrc=LS3u0cr3KDQgPM:)
44. <https://www.google.com/search?q=%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%87%D0%BA%D0%B8&client=firefox-b-d&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiviaGlydbhAhVZ6qYKHU5HDusQAUIDigB#imgsrc=R6IvSbnlHCfMKM:>
45. [https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&tbm=isch&sa=1&ei=adG2XKWGDeT5qwHj\\_JqYCQ&q=%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8&oq=%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8&gs\\_l=img.3..0i10.64527.65046..67195...0.0..0.323.1394.2j2j1j2.....0....1..gws-wiz-img.....0i67.2uXfhxi9m9g#imgsrc=ZPbfNHI2A0TLsM:](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&tbm=isch&sa=1&ei=adG2XKWGDeT5qwHj_JqYCQ&q=%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8&oq=%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8&gs_l=img.3..0i10.64527.65046..67195...0.0..0.323.1394.2j2j1j2.....0....1..gws-wiz-img.....0i67.2uXfhxi9m9g#imgsrc=ZPbfNHI2A0TLsM:)
46. [https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&tbm=isch&sa=1&ei=rtG2XNOhLOXDrgTUwa6gAQ&q=%D1%82%D0%B0%D0%BF%D0%BA%D0%B8&oq=%D1%82%D0%B0%D0%BF%D0%BA%D0%B8&gs\\_l=img.3..0i10.34685.34888..35717...0.0..0.235.883.1j2j2.....0....1..gws-wiz-img.....0i67.uc\\_cF1ujgh8#imgsrc=NN78zukVD3kvfM:](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&tbm=isch&sa=1&ei=rtG2XNOhLOXDrgTUwa6gAQ&q=%D1%82%D0%B0%D0%BF%D0%BA%D0%B8&oq=%D1%82%D0%B0%D0%BF%D0%BA%D0%B8&gs_l=img.3..0i10.34685.34888..35717...0.0..0.235.883.1j2j2.....0....1..gws-wiz-img.....0i67.uc_cF1ujgh8#imgsrc=NN78zukVD3kvfM:)
47. [https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&tbm=isch&sa=1&ei=1tG2XOyoGciorgSO5KeoCQ&q=%D1%88%D0%B0%D0%BF%D0%BA%D0%B8&oq=%D1%88%D0%B0%D0%BF%D0%BA%D0%B8&gs\\_l=img.3..0i10.27680.28311..29225...0.0..0.783.783.6-1.....0....1..gws-wiz-img.tKwYo6jVSmM#imgsrc=iC1FpBH\\_SAiVfM:](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&tbm=isch&sa=1&ei=1tG2XOyoGciorgSO5KeoCQ&q=%D1%88%D0%B0%D0%BF%D0%BA%D0%B8&oq=%D1%88%D0%B0%D0%BF%D0%BA%D0%B8&gs_l=img.3..0i10.27680.28311..29225...0.0..0.783.783.6-1.....0....1..gws-wiz-img.tKwYo6jVSmM#imgsrc=iC1FpBH_SAiVfM:)
48. [https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&tbm=isch&sa=1&ei=9dG2XNyGN-jzqwHgtZ6gCw&q=%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8&oq=%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8&gs\\_l=i](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&tbm=isch&sa=1&ei=9dG2XNyGN-jzqwHgtZ6gCw&q=%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8&oq=%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8&gs_l=i)

49. [https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&tbm=isch&sa=1&ei=ItK2XJe-D4HPrgT-9YfwDQ&q=%D0%BC%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BA%D0%BE&oq=%D0%BC%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BA%D0%BE&gs\\_l=img.3..0l10.179365.180050..180805...0.0..0.471.1494.2-1j1j2.....0....1..gws-wiz-img.eiNBXw6Mk0k#imgsrc=ZSdiCN2F2jEBmM:](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&tbm=isch&sa=1&ei=ItK2XJe-D4HPrgT-9YfwDQ&q=%D0%BC%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BA%D0%BE&oq=%D0%BC%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BA%D0%BE&gs_l=img.3..0l10.179365.180050..180805...0.0..0.471.1494.2-1j1j2.....0....1..gws-wiz-img.eiNBXw6Mk0k#imgsrc=ZSdiCN2F2jEBmM:)

50. [https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&tbm=isch&sa=1&ei=AtO2XKnYGaLJrgT42pDIDA&q=%D0%BC%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B7+%D0%B2+%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5&oq=%D0%BC%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B7+%D0%B2+%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5&gs\\_l=img.3...37590.39050..39375...0.0..0.262.982.3j0j3.....0....1..gws-wiz-img.....0j0i67j0i24.kRk2Be5-Tok#imgsrc=o4ATXOBct9\\_mXM:](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&tbm=isch&sa=1&ei=AtO2XKnYGaLJrgT42pDIDA&q=%D0%BC%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B7+%D0%B2+%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5&oq=%D0%BC%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B7+%D0%B2+%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5&gs_l=img.3...37590.39050..39375...0.0..0.262.982.3j0j3.....0....1..gws-wiz-img.....0j0i67j0i24.kRk2Be5-Tok#imgsrc=o4ATXOBct9_mXM:)

51. [https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&tbm=isch&sa=1&ei=LdO2XNzADtKorgSv3b3wBA&q=%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4&oq=%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4&gs\\_l=img.3..0l10.88132.88913..89465...0.0..0.1073.1073.7-1.....0....1..gws-wiz-img.ZFIUAWfqF5M#imgsrc=0WJo-FXrEXj8CM:](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&tbm=isch&sa=1&ei=LdO2XNzADtKorgSv3b3wBA&q=%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4&oq=%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4&gs_l=img.3..0l10.88132.88913..89465...0.0..0.1073.1073.7-1.....0....1..gws-wiz-img.ZFIUAWfqF5M#imgsrc=0WJo-FXrEXj8CM:)

52. [https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&tbm=isch&sa=1&ei=idO2XOqyBcGWjgalmK-wCQ&q=%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%8B&oq=%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%8B&gs\\_l=img.3..0l10.26423.27314..27582...0.0..0.77.412.6.....0....1..gws-wiz-img.....0i67.wqPqczw-bVk#imgsrc=MREp1mFf2T6hpM:](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&tbm=isch&sa=1&ei=idO2XOqyBcGWjgalmK-wCQ&q=%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%8B&oq=%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%8B&gs_l=img.3..0l10.26423.27314..27582...0.0..0.77.412.6.....0....1..gws-wiz-img.....0i67.wqPqczw-bVk#imgsrc=MREp1mFf2T6hpM:)

53. [https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&tbm=isch&sa=1&ei=p9O2XPqzEpDurgSp1bj4CA&q=%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%BE%D1%82%D0%B0&oq=%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%BE%D1%82%D0%B0&gs\\_l=img.3..0l10.22441.23266..24714...0.0..0.189.426.2j2.....0....1..gws-wiz-img.....0i67.acJ3dx\\_7EqQ#imgsrc=UI8uqNMIg6QviM:](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&tbm=isch&sa=1&ei=p9O2XPqzEpDurgSp1bj4CA&q=%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%BE%D1%82%D0%B0&oq=%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%BE%D1%82%D0%B0&gs_l=img.3..0l10.22441.23266..24714...0.0..0.189.426.2j2.....0....1..gws-wiz-img.....0i67.acJ3dx_7EqQ#imgsrc=UI8uqNMIg6QviM:)

54. [https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&tbm=isch&sa=1&ei=wdO2XPb8GYOHwPAPvJmX8AM&q=%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4&oq=%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4&gs\\_l=img.3..0l10.22441.23266..24714...0.0..0.189.426.2j2.....0....1..gws-wiz-img.....0i67.acJ3dx\\_7EqQ#imgsrc=UI8uqNMIg6QviM:](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&tbm=isch&sa=1&ei=wdO2XPb8GYOHwPAPvJmX8AM&q=%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4&oq=%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4&gs_l=img.3..0l10.22441.23266..24714...0.0..0.189.426.2j2.....0....1..gws-wiz-img.....0i67.acJ3dx_7EqQ#imgsrc=UI8uqNMIg6QviM:)

- 0%BE%D0%B4&gs\_l=img.3..0110.37337.38391..39006...0.0..0.377.846.4j1j0j1.....0....1  
..gws-wiz-img.....0i67.FPygiGFau-0#imgrc=Xch9V0TCtlrTBM:
55. [https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&tbm=isch&sa=1&ei=6tO2XLnxJOv1qwHDjKOIDg&q=%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%BE%D1%82&oq=%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%BE%D1%82&gs\\_l=img.3..0110.28104.29177..29490...0.0..0.456.1538.2j1j2j1j1.....0....1..gws-wiz-img.....0i67.7mlUaYiVLBw#imgrc=FwmD3cCieP0tiM](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&tbm=isch&sa=1&ei=6tO2XLnxJOv1qwHDjKOIDg&q=%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%BE%D1%82&oq=%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%BE%D1%82&gs_l=img.3..0110.28104.29177..29490...0.0..0.456.1538.2j1j2j1j1.....0....1..gws-wiz-img.....0i67.7mlUaYiVLBw#imgrc=FwmD3cCieP0tiM):
56. [https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&tbm=isch&sa=1&ei=CtS2XJyYKcSxrgTL24OQCA&q=%D0%B1%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%BE&oq=%D0%B1%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%BE&gs\\_l=img.3..0110.27216.29497..29770...0.0..0.176.796.0j6.....0....1..gws-wiz-img.....0i67.dNGoYe--Ayw#imgrc=FtQWXO52mWt2lM](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&tbm=isch&sa=1&ei=CtS2XJyYKcSxrgTL24OQCA&q=%D0%B1%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%BE&oq=%D0%B1%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%BE&gs_l=img.3..0110.27216.29497..29770...0.0..0.176.796.0j6.....0....1..gws-wiz-img.....0i67.dNGoYe--Ayw#imgrc=FtQWXO52mWt2lM):
57. [https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&tbm=isch&sa=1&ei=K9S2XIG4B6OorgSIyJTQBA&q=%D0%B1%D1%83%D1%80%D1%83%D0%BD%D0%B4%D1%83%D0%BA&oq=%D0%B1%D1%83%D1%80%D1%83%D0%BD%D0%B4%D1%83%D0%BA&gs\\_l=img.3..0110.67746.72656..73924..6.0..0.1313.3013.7j1j7-2.....0....1..gws-wiz-img.....0i67j0i10i24.Sn9Mzi7nL54#imgrc=5gXMO6B9AeiKqM](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&tbm=isch&sa=1&ei=K9S2XIG4B6OorgSIyJTQBA&q=%D0%B1%D1%83%D1%80%D1%83%D0%BD%D0%B4%D1%83%D0%BA&oq=%D0%B1%D1%83%D1%80%D1%83%D0%BD%D0%B4%D1%83%D0%BA&gs_l=img.3..0110.67746.72656..73924..6.0..0.1313.3013.7j1j7-2.....0....1..gws-wiz-img.....0i67j0i10i24.Sn9Mzi7nL54#imgrc=5gXMO6B9AeiKqM):
58. [https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&tbm=isch&sa=1&ei=dtS2XIiiIZWGwPAPzfqa0Ag&q=%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%B4%D1%83%D0%BA&oq=%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%B4%D1%83%D0%BA&gs\\_l=img.3..0110.28286.29233..29621...0.0..0.357.899.3j2j0j1.....0....1..gws-wiz-img.....0i67.6mKbiDNy1\\_U#imgrc=BCUr8zl6xUvS5M](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&tbm=isch&sa=1&ei=dtS2XIiiIZWGwPAPzfqa0Ag&q=%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%B4%D1%83%D0%BA&oq=%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%B4%D1%83%D0%BA&gs_l=img.3..0110.28286.29233..29621...0.0..0.357.899.3j2j0j1.....0....1..gws-wiz-img.....0i67.6mKbiDNy1_U#imgrc=BCUr8zl6xUvS5M):
59. [https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&tbm=isch&sa=1&ei=ldS2XIylIMKxrgT5orPIDQ&q=%D0%BC%D1%83%D0%BA%D0%B0&oq=%D0%BC%D1%83%D0%BA%D0%B0&gs\\_l=img.3..0110.20696.21075..21376...0.0..1.356.693.2j0j1j1.....0....1..gws-wiz-img.....0i67.E0lPeLoFSSQ#imgrc=DDl0\\_8nsbaPdiM](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&tbm=isch&sa=1&ei=ldS2XIylIMKxrgT5orPIDQ&q=%D0%BC%D1%83%D0%BA%D0%B0&oq=%D0%BC%D1%83%D0%BA%D0%B0&gs_l=img.3..0110.20696.21075..21376...0.0..1.356.693.2j0j1j1.....0....1..gws-wiz-img.....0i67.E0lPeLoFSSQ#imgrc=DDl0_8nsbaPdiM):

**Тестовые материалы для проверки результатов обучения.**

**Имя.....**

**Тест**

**Выберите и обведите правильный вариант ответа.**

С каким автором мы познакомились?

- 4. Андрей Усачев
- 5. Самуил Маршак
- 6. Борис Заходер

Андрей Усачев, это

- 4. Детский современный писатель
- 5. Автор детективов
- 6. Известный композитор

С каким героем азбуки мы познакомились?

- 4. Пес Барбос
- 5. Умная Собачка Соня
- 6. Каштанка

**Вставьте пропущенные в слова буквы.**

\_кзамеН

Д\_сциплина

Р\_бы —много р\_б,

Фрукт\_ —много фруктов.

**Образуйте от предложенных слов множественное число.**

Единственное число	Множественное число
ПЕС	
АЭРОПОРТ	
АВТОМОБИЛЬ	
КЛАСС	
РЫБА	
ФРУКТ	
ТОННА	
ШКОЛА	

**Образуйте антонимы.**

Грамотный - .....  
 Умный - .....  
 Сильный - .....  
 Красивый - .....

**Напиши как можно больше слов на букву А.**

.....  
 .....  
 .....

**Напиши как можно больше слов с буквой Э.**

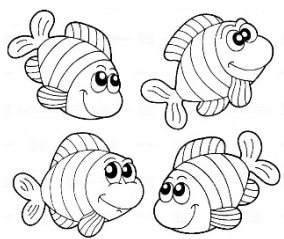
.....  
 .....  
 .....

**Напиши как можно больше слов с буквой Ы.**

.....  
 .....  
 .....



**Соедини картинки и слова.**



1.

а. ФРУКТЫ



2.

б. РЫБЫ



3.

в. КЛАСС



4.

г. ПРОДУКТЫ



5.

д. КОЛБАСЫ



6.

е. ШКОЛА

### Распредели слова по столбикам.

Автомобиль, Бурундук, Фужер, Футляр, Граф, Экзамен, Молоковоз, Австралия, Австрия, Уж, Аэропорт, Фрукт, Классы, Рыбы, Урок, Эхо, Болото, Сундук.

А	О	У	Ф	Ы	Э

### Найди и обведи как можно больше слов.

БУРУНДУК	А	ЦАПЕОЫ	ЕПРОЫЦ	МАМА	РЕКИСПА	Ц	Ы
АЕРПРТИС	Б	СОБАКА	КПЛОРПТ	РОТВЕЙЛ	ЕРАБАЛП	К	К
АФРИКАИТ	О	АРПОИЬВ	ВАПЛОТП	МАЛЫШ	АРПОИЬВ	О	П
АВСТРИЯА	Л	ПВШОПШ	ПЕРЫАРО	ЫЛПОРЛ	АБЫДВЛА	Р	И
КАНАДАИК	О	ЫВАОРПО	ЫВАПРТТ	КРОВАТЬ	РЛАБВТМ	О	М
ПРООООЛЬ	Т	ВАПОТПТ	ВАПРРОО	ДРИАЛЫ	ПЛАЛПЛП	В	И
СПОЛЛЕЕГ	О	КПЛОТПТ	ЦДРЩОБ	АПЬЫЛ	ПЫПЛПЛП	А	Т
ПРОКЫАР	К	ИГРУШКА	ЫУКОЛЕ	МОЛОКО	УКЕООБА	К	У
ЖИРАФУК	П	КПЛОРПТЕР	ООЕНОЕН	СТРАНА	КПЛОРПТ	П	В
УКПОЛГД	О	ВАПЛОТПЕР	ГРНОНОО	УРОК	ВАПЛОТП	В	О
ЫКПРПОЛ	В	ПЕРЫАРОУЕ	ОАПРРОО	КЕРЕРРР	ПЕРЫАРО	А	Р
ВКПАРПОР	О	ЫВАПРТТРРР	РВПЛДЦШ	ОЛДГШЛ	МАШИНА	П	О
ЫАРРООО	Р	ВАПРРООРПР	ОААПРРО	ЛРОЛРТА	ВАПРРОО	Р	Т
КОШКААР	О	ПНРОООООО	ДЫВАПРР	АПТЬБОЕ	ЦДРЩОБ	П	А
ВАПКПРРР	Т	АПРОЛЛОАС	АЛПОПОР	ПРОЕКРО	КУПКЕРО	А	П
СОБАКАРП	К	МОЛОКОВОЗ	ЯБЛОКОК	АНАНАС	ЭКЗАМЕН	Р	А
ДРУГВТРА	Р	ГЫПРЕРРЕРР	АРПЛОРРЫ	КЛАССЛ	ЕРЕРАРВА	Р	П
УЖФДЛЬ	В	ОКЕРНЕОЛО	АПРЕЛЬПЛ	ДРУГАОИ	ВАПРООА	В	Т
УЖПОАРЫ	П	РКЕПНОЛГЛ	МАЙПЛЛР	ПОДРУГА	ВАПНАОА	А	В
ПТТМТУГП	И	ОЕРКОГЛЛЛ	УЧЕБАЛП	БРАТСЕС	КЕКГГЛДД	О	М
ВЫПЬИЬЛУ	В	ДКЕРОЛЛЛЛ	ШКОЛАБЛ	СЕСТРАТ	НГЕНУКЕ	Ь	И

### Буквы рассыпались. Составь слова.

С	Б	А
АО	К	

.....

Ф	У	Р	Т	К
---	---	---	---	---

.....

**Результаты проведенного теста у учеников второй школьной ступени на уроках РКИ.**

Имя....

Девочка 1

598 "3"

Тест

Выберите и обведите правильный вариант ответа.

С каким автором мы познакомились?

1. Андрей Усачев
2. Самуил Маршак
3. Борис Заходер

+

Андрей Усачев, это

1. Детский современный писатель
2. Автор детективов
3. Известный композитор

+

С каким героем азбуки мы познакомились?

1. Пес Барбос
2. Умная Собачка Соня
3. Каштанка

+

Вставьте пропущенные в слова буквы.

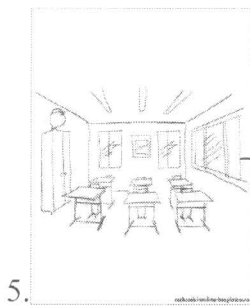
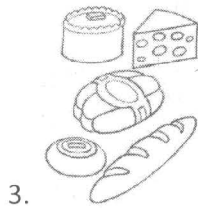
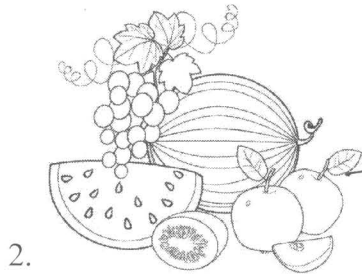
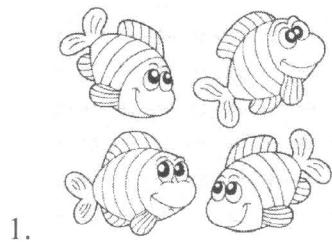
Экзамен

Дициплина

Рыбы- значит много рыб,

Фрукты- много фруктов.

Соедини картинки и слова.



а. ФРУКТЫ

б. РЫБЫ

в. КЛАСС

г. ПРОДУКТЫ

д. КОЛБАСЫ

е. ШКОЛА

ДЕВОЧКА 1

Образуйте от предложенных слов множественное число.

88

Единственное число	Множественное число
ПЕС	ПЕСЫ
АЭРОПОРТ	АЭРОПОРТЫ
АВТОМОБИЛЬ	АВТОМОБИЛИ
КЛАСС	КЛАССЫ
РЫБА	РЫБЫ
ФРУКТ	ФРУКТЫ
ТОННА	ТОННЫ
ШКОЛА	ШКОЛЫ

Образуйте антонимы.

Грамотный - ~~А~~ ГЛУПЫЙ

Умный - ГЛУПЫЙ

Сильный - СЛАБЫЙ

Красивый - СТРАШНЫЙ

48

Напиши как можно больше слов на букву А.

58

~~АВТОМАБИЛЬ~~, АКТЁР, ~~А~~ АНГЕЛА, АЗБУКА, АВТОР, АВТОМАБИЛЬ

Напиши как можно больше слов с буквой Э.

38

Э, ЭКЗАМЕН, ЭХО, ~~А БОЛЬШЕ НЕ ЗНАЮ~~, РЫБЫ, АЭРОПОРТ,

Напиши как можно больше слов с буквой Ы.

38

~~НЕ ЗНАЮ~~, РЫБЫ, ФРУКТЫ, РЫБКИ

# ДЕВОЧКА 1

Распредели слова по столбикам.

Автомобиль, Бурундук, Фужер, Футляр, Граф, Экзамен, Молоковоз, Австралия, Австрия, Уж, Аэропорт, Фрукт, Классы, Рыбы, Урок, Эхо, Болото, Сундук.

78

А	О	У	Ф	Ы	Э
АВТОМОБИЛЬ	МОЛОКОВОЗ	УЖ	ФУЖЕР	КЛАССЫ	ЭХО
АВСТРАЛИЯ	БОЛОТО	УРОК	ФУТЛЯР	РЫБЫ	ЭКЗАМЕН
АВСТРИЯ		БУРУНДУК	ФРУКТ		К
АЭРОПОРТ		СУНДУК	ГРАФ		

Найди и обведи как можно больше слов.

138

БУРУНДУК	А	ЦАПЕОЫ	ЕПРОЫЦ	МАМА	РЕКИСПА	Ц	Ы
АЭРПРТИС	Б	СОБАКА	КПЛОРПТ	РОТВЕЙЛ	ЕРАБАЛП	К	К
АФРИКАИТ	О	АРПОИЬВ	ВАПЛОТП	МАЛЫШ	АРПОИЬВ	О	П
АВСТРИЯ	Л	ПВШОПШ	ПЕРЫАРО	ЫЛПОРЛ	АБЫДВЛА	Р	И
КАНАДАИК	О	ЫВАОРПО	ЫВАПРТТ	КРОВАТЬ	РЛАБВТМ	О	М
ПРООООЛЬ	Т	ВАПОТПТ	ВАПРРОО	ДРИАЛЫ	ПЛАЛПЛП	В	И
СПОЛЛЕЕГ	О	КПЛОТПТ	ЦДРЩОБ	АПЬЫЛ	ПЫПЛПЛП	А	Т
ПРОКЫАР	К	ИГРУШКА	ЫУКОЛЕ	МОЛОКО	УКЕООБА	К	У
ЖИРАФУК	П	КПЛОРПТЕР	ООЕНОЕН	СТРАНА	КПЛОРПТ	П	В
УКПОЛГД	О	ВАПЛОТПЕР	ГРНОНОО	УРОК	ВАПЛОТП	В	О
ЫКПРПОЛ	В	ПЕРЫАРОУЕ	ОАПРРОО	КЕРЕРРР	ПЕРЫАРО	А	Р
ВКПАРПОР	О	ЫВАПРТТТРРР	РВПЛДЩШ	ОЛДГШЛ	МАШИНА	П	О
ЫАРРООО	Р	ВАПРРООРПР	ОААПРРО	ЛРОЛРТА	ВАПРРОО	Р	Т
КОШКААР	О	ПНРОООООО	ДЫВАПРР	АПТЬБОЕ	ЦДРЩОБ	П	А
ВАПКПРРР	Т	АПРОЛЛОАС	АЛПОПОР	ПРОЕКРО	КУПКЕРО	А	П
СОБАКАРП	К	МОЛОКОВОЗ	ЯБЛОКОК	АНАНАС	ЭКЗАМЕН	Р	А
ДРУГВТРА	Р	ГЫПРЕРРЕРР	АРПЛОРРЫ	КЛАССЛ	ЕРЕРАРВА	Р	П
УЖФДЛЬ	В	ОКЕРНЕОЛО	АПРЕЛЬПЛ	ДРУГАОИ	ВАПРООА	В	Т
УЖПОАРЫ	П	РКЕПНОЛГЛ	МАЙПЛЛР	ПОДРУГА	ВАПШАОА	А	В
ПТТМТУГП	И	ОЕРКОГЛЛЛ	УЧЕБАЛП	БРАТСЕС	КЕКГГЛДД	О	М
ВЫПЬИЛУ	В	ДКЕРОЛЛЛЛ	ШКОЛАБЛ	СЕСТРАТ	НГЕНУКЕ	Ь	И

Буквы рассыпались. Составь слова.

25

1 С	3 Б	4 А
6 А	2 О	5 К

СОБАКА

1 Ф	3 У	2 Р	5 Т	4 К
-----	-----	-----	-----	-----

ФРУКТ

Имя.

АЛЕВОЧКА 2

058. "5" Молодец!

### Тест

Выберите и обведите правильный вариант ответа.

С каким автором мы познакомились?

1. Андрей Усачев
2. Самуил Маршак
3. Борис Заходер

+

Андрей Усачев, это

1. Детский современный писатель
2. Автор детективов
3. Известный композитор

+

38

С каким героем азбуки мы познакомились?

1. Пес Барбос
2. Умная Собачка Соня
3. Каштанка

+

Вставьте пропущенные в словах буквы.

Экзамен

+

58

Дисциплина

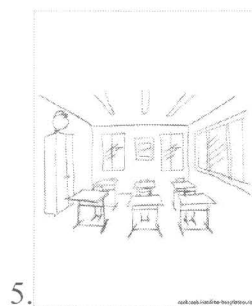
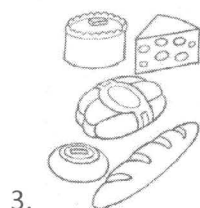
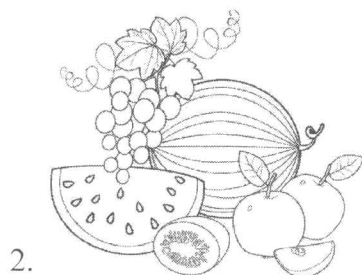
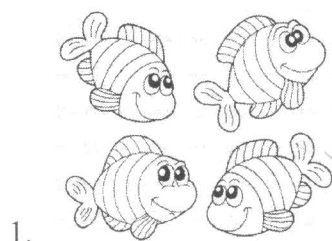
Рыбы- значит много рыб,

+

Фрукты- много фруктов.



Соедини картинки и слова.



а. ФРУКТЫ

б. РЫБЫ

в. КЛАСС

г. ПРОДУКТЫ

д. КОЛБАСЫ

е. ШКОЛА

Образуйте от предложенных слов множественное число.

Единственное число	Множественное число
ПЕС	пески
АЭРОПОРТ	аэропорты
АВТОМОБИЛЬ	автомобили
КЛАСС	классы
РЫБА	рыбы
ФРУКТ	фрукты
ТОННА	тонны
ШКОЛА	школы

Образуйте антонимы.

Грамотный - ~~неграмотный~~

Умный - ~~глупый~~

Сильный - ~~слабый~~

Красивый - ~~некрасивый~~

Напиши как можно больше слов на букву А.

Аномас, абрикос, Африка, апельсин, аммонит,  
 эзориот, алмаз, адидас, Алия, Африка,  
~~аппа~~ арфа, афера, Аидия, Австрия.

Напиши как можно больше слов с буквой Э.

Аэропорт, Эхо, Экзактен, Это,

Напиши как можно больше слов с буквой Ы.

Рыба, фрукты, упрящий, школа, пен,  
 знаменитый, графы, колдун, машины, цветы,  
 глупый, язык, невозможный, струны.

Распредели слова по столбикам.

188

Автомобиль, Бурундук, Фужер, Футляр, Граф, Экзамен, Молоковоз, Австралия, Австрия, Уж, Аэропорт, Фрукт, Классы, Рыбы, Урок, Эхо, Болото, Сундук.

А	О	У	Ф	Ы	Э
АВТОМОБИЛЬ	Молоковоз	Уж	Фужер	Классы	Экзамен
АВСТРАЛИЯ	Болото	Урок	Футляр	Рыбы	Эхо
АВСТРИЯ		Бурундук	Фрукт		
АЭРОПОРТ		Сундук			
ГРАФ					

Найди и обведи как можно больше слов.

405

БУРУНДУК	А	ЦАПЕОЫ	ЕПРОЫЦ	МАМА	РЕКИСПА	Ц	Ы
АЕРПРТИС	Б	СОБАКА	КПЛОРПТ	РОТВЕЙЛ	ЕРАБАЛП	К	К
АФРИКАИТ	О	АРПОИЬВ	ВАПЛОТП	МАЛЫШ	АРПОИЬВ	О	П
АВСТРИЯА	Л	ПВШЮПШ	ПЕРЫАРО	ЫЛНОРЛ	АБЫДВЛА	Р	И
КАНАДАИК	О	ЫВАОРПО	ЫВАПРТТ	КРОВАТЬ	РЛАБВТМ	О	М
ПРООООЛЬ	Т	ВАПОТНТ	ВАПРОО	ДРИАЛЫ	ПЛАЛПЛП	В	И
СПОЛЛЕЕГ	О	КПЛОТПТ	ЦДРШОБ	АПЬБИЛ	ПЬПЛПЛП	А	Т
ПРОКЫАР	К	ИГРУШКА	БЫКОЛЕ	МОЛОКО	УКЕООБА	К	У
ЖИРАФУК	П	КПЛОРПТЕР	ООЕНОЕН	СТРАНА	КПЛОРПТ	П	В
УКПОЛГД	О	ВАПЛОТПЕР	ГРНОНОО	УРОК	ВАПЛОТП	В	О
ЫКПРПОЛ	В	ПЕРЫАРОУЕ	ОАПРООО	КЕРЕРРР	ПЕРЫАРО	А	Р
ВКПАРПОР	О	ЫВАПРТТРРР	РВПЛДШШ	ОЛДГШЛ	МАШИНА	П	О
ЫАРРООО	Р	ВАПРООРПР	ОААПРРО	ЛРОЛРТА	ВАНРРОО	Р	Т
КОШКААР	О	ПНРОООООО	ДЫВАПРР	АПТЬБОЕ	ЦДРШОБ	П	А
ВАПКПРРР	Т	АПРОЛЛОАС	АЛПОПОР	ПРОЕКРО	КУПКЕРО	А	П
СОБАКАРП	К	МОЛОКОВОЗ	ЯБЛОКОК	АНАНАС	ЭКЗАМЕН	Р	А
ДРУГВТРА	Р	ГЫПРЕРРЕРР	АРПЛОРРЫ	КЛАССЛ	ЕРЕРАРВА	Р	П
УЖФДЛЬ	В	ОКЕРНЕОЛО	АПРЕЛЫЛ	ДРУГАОИ	ВАПРООА	В	Т
УЖПОАРЫ	П	РКЕПНОЛГЛ	МАЙПЛЛР	ПОДРУГА	ВАППАОА	А	В
ПТТМТУГП	И	ОЕРКОГЛЛЛ	УЧЕБАЛП	БРАТСЕС	КЕКГГЛДД	О	М
ВЫПЬИЬЛУ	В	ДКЕРОЛЛЛЛ	ШКОЛАБЛ	СЕСТРАТ	НГЕНУКЕ	Ь	И

Буквы рассыпались. Составь слова.

25

С <sup>1</sup>	Б <sup>3</sup>	А <sup>4</sup>
А <sup>6</sup>	О <sup>2</sup>	К <sup>5</sup>

СОБАКА

Ф	У	Р	Т	К
---	---	---	---	---

Фрукт

Им.

АЕВОВКАЗ

1018 "5" Молодец!

### Тест

**Выберите и обведите правильный вариант ответа.**

С каким автором мы познакомились?

- ① Андрей Усачев
2. Самуил Маршак
3. Борис Заходер

+

30

Андрей Усачев, это

- ① Детский современный писатель
2. Автор детективов
3. Известный композитор

+

С каким героем азбуки мы познакомились?

1. Пес Барбос
- ② Умная Собачка Соня
3. Каштанка

+

**Вставьте пропущенные в словах буквы.**

ѐ  
ѐкзамеѐ

56

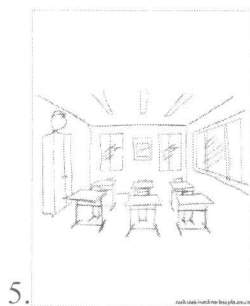
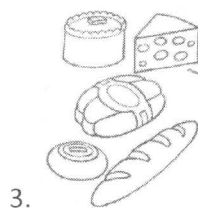
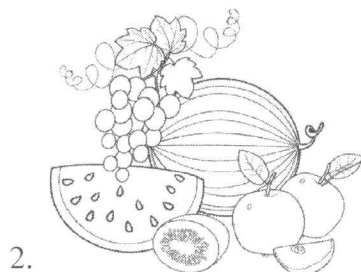
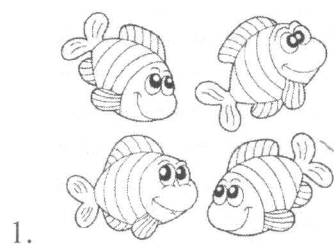
Дѐсциплиѐ

Рѐбы- значит много рѐбѐ,

Фруктѐ- много фруктов.

Соедини картинки и слова.

68



а. ФРУКТЫ

б. РЫБЫ

в. КЛАСС

г. ПРОДУКТЫ

д. КОЛБАСЫ

е. ШКОЛА

А 3

Образуйте от предложенных слов множественное число.

88

Единственное число	Множественное число
ПЕС	пес
АЭРОПОРТ	Аэропорты
АВТОМОБИЛЬ	Автомобили
КЛАСС	Классы
РЫБА	рыбы
ФРУКТ	фрукты
ТОННА	тонны
ШКОЛА	школы

Образуйте антонимы.

Грамотный - неграмотный

Умный - глупый

Сильный - слабый

Красивый - некрасивый

45

Напиши как можно больше слов на букву А.

88

апельсин, Австрия, Абстракция, Англия, Ауде Аудра, Аэропорт, Апельсин, Автомобили

Напиши как можно больше слов с буквой Э.

45

Аэропорт, Эхо, Экзотика, Эстония

Напиши как можно больше слов с буквой Ы.

45

сыр, сыр, сыр, классы, пы

43

Распредели слова по столбикам.

Автомобиль, Бурундук, Фужер, Футляр, Граф, Экзамен, Молоковоз, Австралия, Австрия, Уж, Аэропорт, Фрукт, Классы, Рыбы, Урок, Эхо, Бюллетень, Сундук.

185

А	О	У	Ф	Ы	Э
Автомобиль	Молоковоз	Бурундук	Фужер	рыбы	Экзамен
граф	бюллетень	уж	футляр		эхо
Австралия	Озеро	урок	фрукт		
Австрия	Классы	Сундук			
Аэропорт					
Классы					
арбуз					
Амелия					

+

Найди и обведи как можно больше слов.

395

БУРУНДУК	А	ЦАПЕОЫ	ЕПРОЫЩ	МАМА	РЕКИСПА	Ц	Ы
АЕРПРТИС	Б	СОБАКА	КПЛОРПТ	РОТВЕЙЛ	ЕРАБАЛП	К	К
АФРИКАИТ	О	АРПОИЬВ	ВАПЛОТП	МАЛЫШ	АРПОИЬВ	О	П
АВСТРИЯ	Л	ПВШОПШ	ПЕРЫАРО	БЫНЮРЛ	АБЫДВЛА	Р	И
КАНАДАИК	О	ЫВАОРПО	ЫВАПРТТ	КРОВАТЬ	РЛАБВТМ	О	М
ПРООООЛБ	Т	ВАПОТПТ	ВАПРООО	ДРИАЛЫ	ПЛАЛПЛП	В	И
СПОЛЛЕЕГ	О	КПЛОТПТ	ЦДРЩОБ	АПЬЫЛ	ПЫПЛПЛП	А	Т
ПРОКЫАР	К	ИГРУШКА	ЫУКОЛЕ	МОЛОКО	УКЕООБА	К	У
ЖИРАФУК	П	КНЛОРНТЕР	ООЕНОЕН	СТРАНА	КПЛОРПТ	П	В
УКПОЛГД	О	ВАПЛОТПЕР	ГРНОНОО	УРОК	ВАПЛОТП	В	О
ЫКПРПОЛ	В	ПЕРЫАРОУЕ	ОАПРРОО	КЕРЕРРР	ПЕРЫАРО	А	Р
ВКПАРПОР	О	ЫВАПРТТТРР	РВПЛДЩШ	ОЛДГШЛ	МАШИНА	П	О
ЫАРРООО	Р	ВАПРРООРПР	ОААПРРО	ЛРОЛРТА	ВАПРООО	Р	Т
КОШКААР	О	ПНРОООООО	ДЫВАПРР	АПТЬБОЕ	ЦДРЩОБ	П	А
ВАКПРРР	Т	АПРОЛЛОАС	АЛПОПОР	ПРОЕКРО	КУПКЕРО	А	Н
СОБАКАРП	К	МОЛОКОВОЗ	ЯБЛОКОК	АНАНАС	ЭКЗАМЕН	Р	А
ДРУГВТРА	Р	ГЫПРЕРРЕРР	АРПЛОРРЫ	КЛАССЛ	ЕРЕРАРВА	Р	П
УЖФДЛЫ	В	ОКЕРНЕОЛО	АПРЕЛЫЛ	ДРУГАОИ	ВАПРООА	В	Т
УЖПОАРЫ	П	РКЕПНОЛГЛ	МАЙПЛЛР	ПОДРУГА	ВАППОАА	А	В
ПТТМТУТП	И	ОЕРКОГЛЛЛ	УЧЕБАЛП	БРАТСЕС	КЕКГГЛД	О	М
ВЫПЫБЛУ	В	ДКЕРОЛЛЛЛ	ШКОЛАБЛ	СЕСТРАТ	НГЕНУКЕ	Б	И

Буквы рассыпались. Составь слова.

25

С	Б	А
А	О	К

..Собака..

Ф	У	Р	Т	К
---	---	---	---	---

..Фрукт..

Имя..

АЛЕВОЧКА У

958. "5" Мандеу!

Тест

Выберите и обведите правильный вариант ответа.

С каким автором мы познакомились?

1. Андрей Усачев
2. Самуил Маршак
3. Борис Заходер

+

Андрей Усачев, это

1. Детский современный писатель
2. Автор детективов
3. Известный композитор

+

С каким героем азбуки мы познакомились?

1. Пес Барбос
2. Умная Собачка Соня
3. Каштанка

+

Вставьте пропущенные в слова буквы.

Экзамен

у

56

Дисциплина

+

Рыбы- значит много рыб,

+

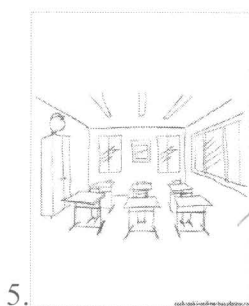
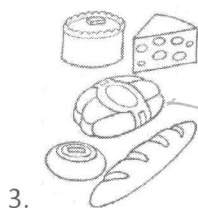
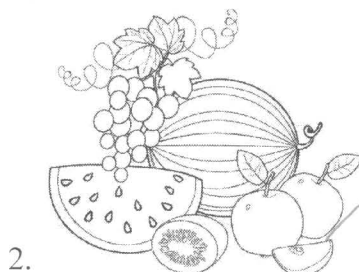
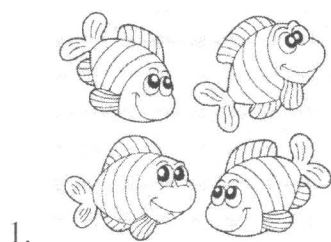
Фрукты- много фруктов.



44

68

Соедини картинки и слова.



а. ФРУКТЫ

б. РЫБЫ

в. КЛАСС

г. ПРОДУКТЫ

д. КОЛБАСЫ

е. ШКОЛА

Образуйте от предложенных слов множественное число.

8 б

Единственное число	Множественное число
ПЕС	ПЕСЫ
АЭРОПОРТ	АЭРОПОРТЫ
АВТОМОБИЛЬ	АВТОМОБИЛИ
КЛАСС	КЛАССЫ
РЫБА	РЫБЫ
ФРУКТ	ФРУКТЫ
ТОННА	ТОННЫ
ШКОЛА	ШКОЛЫ

Образуйте антонимы.

Грамотный - неграмотный

Умный - глупый

Сильный - слабый

Красивый - не красивый

4 б

Напиши как можно больше слов на букву А.

7 б

Аэропорт, Автомобиль, Алфавит, Азбука, Афганистан, ...  
Ананас, Австрия

Напиши как можно больше слов с буквой Э.

3 б

Экзамен, Эхо, Аэропорт

Напиши как можно больше слов с буквой Ы.

7 б

Рыбы, Школы, Классы, Аэропорты, Псы, Фрукты, Тонны

Распредели слова по столбикам.

Автомобиль, Бурундук, Фужер, Футляр, Граф, Экзамен, Молоковоз, Австралия, Австрия, Уж, Аэропорт, Фрукт, Классы, Рыбы, Урок, Эхо, Болото, Сундук.

186

А	О	У	Ф	Ы	Э
АВТОМОБИЛЬ	БОЛОТО	УЖ	ФУЖЕР	РЫБЫ	ЭХО
АЭРОПОРТ	МОЛОКОВОЗ	УРОК	ФУТЛЯР	КЛАССЫ	ЭКЗАМЕН
АВСТРАЛИЯ		БУРУНДУК	ФРУКТ		
АВСТРИЯ		СУНДУК	ГРАФ		

Найди и обведи как можно больше слов.

326

БУРУНДУК	А	ЦАПЕОЫ	ЕПРОЫЦ	МАМА	РЕКИСПА	Ц	Ы
АЕРПРТИС	Б	СОБАКА	КПЛОРПТ	РОТВЕЙЛ	ЕРАБАЛП	К	К
АФРИКАИТ	О	АРПОИЬВ	ВАПЛОТП	МАЛЫШ	АРПОИЬВ	О	П
АВСТРИЯА	Л	ПВШОПШ	ПЕРЫАРО	ЫЛПОРЛ	АБЫДВЛА	Р	И
КАНАДАИК	О	ЫВАОРПО	ЫВАПРТТ	КРОВАТЬ	РЛАБВТМ	О	М
ПРООООЛБ	Т	ВАПОТПТ	ВАПРРОО	ДРИАЛЫ	ПЛАЛПЛП	В	И
СПОЛЛЕЕГ	О	КПЛОТПТ	ЦДРЩОБ	АПЬБИЛ	ПЫПЛПЛП	А	Т
ПРОКЫАР	К	ИГРУШКА	ЫУКОЛЕ	МОЛОКО	УКЕООБА	К	У
ЖИРАФУК	П	КПЛОРПТЕР	ООЕНОЕН	СТРАНА	КПЛОРПТ	П	В
УКПОЛГД	О	ВАПЛОТПЕР	ГРНОНОО	УРОК	ВАПЛОТП	В	О
ЫКПРПОЛ	В	ПЕРЫАРОУЕ	ОАПРООО	КЕРЕРРР	ПЕРЫАРО	А	Р
ВКПАРПОР	О	ЫВАПРТТРРР	РВПЛДЩШ	ОЛДГШЛ	МАШИНА	П	О
ЫАРРООО	Р	ВАПРРООРПР	ОААПРРО	ЛРОЛРТА	ВАПРРОО	Р	Т
КОШКААР	О	ПНРОООООО	ДЫВАПРР	АПТЬБОЕ	ЦДРЩОБ	П	А
ВАПКПРРР	Т	АПРОЛЛОАС	АЛПОПОР	ПРОЕКРО	КУПКЕРО	А	П
СОБАКАРП	К	МОЛОКОВОЗ	ЯБЛОКОК	АНАНАС	ЭКЗАМЕН	Р	А
ДРУГВТРА	Р	ГЫПРЕРРЕРР	АРПЛОРРЫ	КЛАССЛ	ЕРЕРАРВА	Р	П
УЖФДЛЬБ	В	ОКЕРНЕОЛО	АПРЕЛЬПЛ	ДРУГАОИ	ВАПРООА	В	Т
УЖПОАРЫ	П	РКЕПНОЛГЛ	МАЙПЛЛР	ПОДРУГА	ВАППАОА	А	В
ПТТМТУГП	И	ОЕРКОГЛЛЛ	УЧЕБАЛП	БРАТСЕС	КЕКГГЛДД	О	М
ВЫПЬИЬЛУ	В	ДКЕРОЛЛЛЛ	ШКОЛАБЛ	СЕСТРАТ	НГЕНУКЕ	Ь	И

Буквы рассыпались. Составь слова.

26

С	Б	А
А	О	К

СОБАКА

Ф	У	Р	Т	К
---	---	---	---	---

ФРУКТ

Имя...

АЛЕВОЖКА 5

1018. "5" Молодец!

### Тест

**Выберите и обведите правильный вариант ответа.**

С каким автором мы познакомились?

1. Андрей Усачев
2. Самуил Маршак
3. Борис Заходер

+

38

Андрей Усачев, это

1. Детский современный писатель
2. Автор детективов
3. Известный композитор

+

С каким героем азбуки мы познакомились?

1. Пес Барбос
2. Умная Собачка Соня
3. Каштанка

+

**Вставьте пропущенные в словах буквы.**

кзамеп

Дцциплина

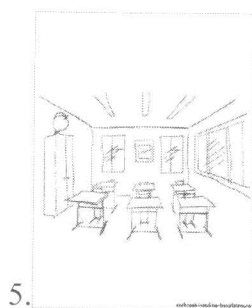
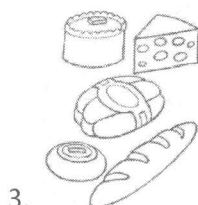
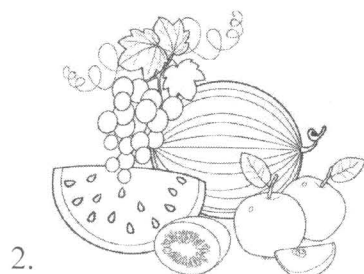
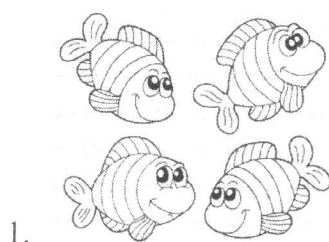
Рцбы- значит много рцб,

Фруктц- много фруктов.

58

Соедини картинки и слова.

68



а. ФРУКТЫ

б. РЫБЫ

в. КЛАСС

г. ПРОДУКТЫ

д. КОЛБАСЫ

е. ШКОЛА

75

Образуйте от предложенных слов множественное число.

85

Единственное число	Множественное число
ПЕС	пески
АЭРОПОРТ	аэропорты
АВТОМОБИЛЬ	автомобили
КЛАСС	классы
РЫБА	рыбы
ФРУКТ	фрукты
ТОННА	тонны
ШКОЛА	школы

Образуйте антонимы.

Грамотный - неграмотный

45

Умный - глупый

Сильный - слабый

Красивый - некрасивый

Напиши как можно больше слов на букву А.

75

аэропорт, автомобиль, азбука, аквар-  
ды, Америка, Аляска, Аляска, Аляска,

Напиши как можно больше слов с буквой Э.

35

эскадрилья, эскадрилья, эскадрилья,

55

Напиши как можно больше слов с буквой Ы.

рыба, фрукты, малыши, бок, тетка,

Распредели слова по столбикам.

186

Автомобиль, Бурундук, Фужер, Футляр, Граф, Экзамен, Молоковоз, Австралия, Австрия, Уж, Аэропорт, Фрукт, Классы, Рыбы, Урок, Эх, Болото, Сундук.

А	О	У	Ф	Ы	Э
Автомобиль	Молоковоз	Бурундук	Фужер	Рыбы	Экзамен
Граф	Болото	Урок	Футляр		Эх
Австралия		Урок	Фрукт		
Австрия		Сундук			
Аэропорт					
Классы					

Найди и обведи как можно больше слов.

40

405

БУРУНДУК	А	ЦАПЕОЫ	ЕПРОЫЩ	МАМА	РЕКИСПА	Ц	Ы
АЕРПРТИС	Б	СОБАКА	КПЛОРПТ	РОТВЕЙЛ	БРАБАЛП	К	К
АФРИКАИТ	О	АРПОИЬВ	ВАПЛОТП	МАЛЫШ	АРПОИЬВ	О	П
АВСТРИЯА	Л	ПВШОПШ	ПЕРЫАРО	ЫЛПОРЛ	АБЫДВЛА	Р	И
КАНАДАИК	О	ЫВАОРПО	ЫВАПРТТ	КРОВАТЬ	РЛАБВТМ	О	М
ПРООООЛЬ	Т	ВАПОТПТ	ВАПРРОО	ДРИАЛЫ	ПЛАЛПЛП	В	И
СПОЛЛЕЕГ	О	КПЛОТПТ	ЦДРЩОБ	АПЬБИЛ	ПЫПЛПЛП	А	Т
ПРОКЫАР	К	ИГРУШКА	ЫУКОЛЕ	МОЛОКО	УКЕООБА	К	У
ЖИРАФУК	П	КПЛОРПТЕР	ООЕНОЕН	СТРАНА	КПЛОРПТ	П	В
УКПОЛГД	О	ВАПЛОТПЕР	ГРНОНОО	УРОК	ВАПЛОТП	В	О
ЫКПРПОЛ	В	ПЕРЫАРОУЕ	ОАПРРОО	КЕРЕРРР	ПЕРЫАРО	А	Р
ВКПАРПОР	О	ЫВАПРТТТРРР	РВИЛДЩШ	ОЛДГШЛ	МАШИНА	П	О
ЫАРРООО	Р	ВАПРРООРПР	ОААПРРО	ЛРОЛРТА	ВАПРРОО	Р	Т
КОШКААР	О	ПНРОООООО	ДЫВАПРР	АПТЬБОЕ	ЦДРЩОБ	П	А
ВАКПРРР	Т	АПРОЛЛОАС	АЛПОПОР	ПРОЕКРО	КУПКЕРО	А	П
СОБАКАРП	К	МОЛОКОВОЗ	ЯБЛОКОК	АНАНАС	ЭКЗАМЕН	Р	А
ДРУГВТРА	Р	ГЫПРЕРРЕРР	АРПЛОРРЫ	КЛАССЛ	ЕРЕРАРВА	Р	П
УЖФДЛЬ	В	ОКЕРНЕОЛО	АПРЕЛЬПЛ	ДРУГАОИ	ВАПРООА	В	Т
УЖПОАРЫ	П	РКЕПНОЛГЛ	МАЙПЛЛР	ПОДРУГА	ВАППАОА	А	В
ПТМТУГП	И	ОЕРКОГЛЛЛ	УЧЕБАЛП	БРАТСЕС	КЕКГГЛД	О	М
ВЫПЬИЬЛУ	В	ДКЕРОЛЛЛЛ	ШКОЛАБЛ	СЕСТРАТ	НГЕНУКЕ	Ь	И

Буквы рассыпались. Составь слова.

25

С	Б	А
А	О	К

собака

Ф	У	Р	Т	К
---	---	---	---	---

фрукт

Имя...

МНЛЪУЖ-1

Тест

15.04

908 "5" Молодец!

Выберите и обведите правильный вариант ответа.

С каким автором мы познакомились?

1. Андрей Усачев
2. Самуил Маршак
3. Борис Заходер

Андрей Усачев, это

1. Детский современный писатель
2. Автор детективов
3. Известный композитор

С каким героем азбуки мы познакомились?

1. Пес Барбос
2. Умная Собачка Соня
3. Каштанка

Вставьте пропущенные в словах буквы.

Икзамен

Дисциплина

Рыбы- значит много рыб,

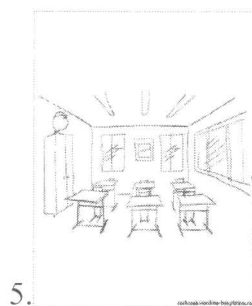
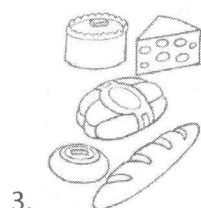
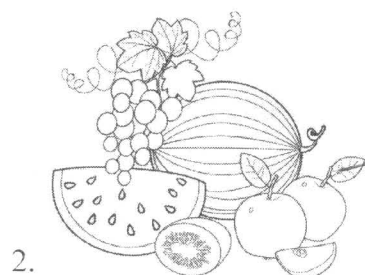
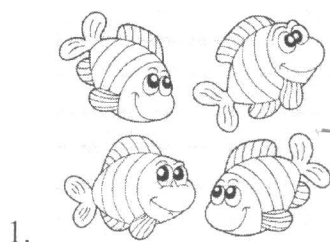
Фрукты- много фруктов.



М1

Соедини картинки и слова.

68



а. ФРУКТЫ

б. РЫБЫ

в. КЛАСС

г. ПРОДУКТЫ

д. КОЛБАСЫ

е. ШКОЛА

Образуйте от предложенных слов множественное число.

78

Единственное число	Множественное число
ПЕС	ПЕСЫ
АЭРОПОРТ	АЭРОПОРТЫ
АВТОМОБИЛЬ	<del>автом</del> АВТОМАБИЛИ
КЛАСС	КЛАССЫ
РЫБА	РЫБЫ
ФРУКТ	ФРУКТЫ
ТОННА	ТОННЫ
ШКОЛА	ШКОЛЫ

Образуйте антонимы.

Грамотный - неграмотный

Умный - глупый

Сильный - слабый

Красивый - некрасивый

48

Напиши как можно больше слов на букву А.

адрес, актин, амстердам, антарктика, английский, ~~аэро~~  
аэропорт

38

Напиши как можно больше слов с буквой Э.

Эк, Экскелатор, Это

38

Напиши как можно больше слов с буквой Ы.

рыбы, фрукты, тонны, школы, классы, аэропорты,  
классы

78

Пп  
512

М 1

# Распредели слова по столбикам.

Автомобиль, Бурундук, Фужер, Футляр, Граф, Экзамен, Молоковоз, Австралия, Австрия, Уж, Аэропорт, Фрукт, Классы, Рыбы, Урок, Эхо, Болото, Сундук.

185

А	О	У	Ф	Ы	Э
Автомобиль	Болото	Уж	Фужер	Классы	Экзамен
Австралия	Эхо	Урок	Футляр	Рыбы	Эхо
Австрия	аэропорт	Эхо	Фрукт	Классы	
Аэропорт	Автомобиль	Сундук	Граф		
Экзамен		Фрукт			
		Бурундук			

## Найди и обведи как можно больше слов.

336

БУРУНДУК	А	ЦАПЕОЫ	ЕПРОЫЩ	МАМА	РЕКИСПА	Ц	Ы
АЕРПРТИС	Б	СОБАКА	КПЛОРПТ	РОТВЕЙЛ	ЕРАБАЛП	К	К
АФРИКАИТ	О	АРПОИЬВ	ВАПЛОТП	МАЛЫШ	АРПОИЬВ	О	П
АВСТРИЯА	Л	ПВШОПШ	ПЕРЫАРО	ЫЛПОРЛ	АБЫДВЛА	Р	И
КАНАДАИК	О	БЫВАОРПО	БЫВАПРТТ	КРОВАТЬ	РЛАБВТМ	О	М
ПРООООЛБ	Т	ВАПОТПТ	ВАПРРОО	ДРИАЛЫ	ПЛАЛПЛП	В	И
СПОЛЛЕЕГ	О	КПЛОТПТ	ЦДРЩОБ	АПЬБИЛ	ПЬПЛПЛП	А	Т
ПРОКЫАР	К	ИГРУШКА	БЮКОЛЕ	МОЛОКО	УКЕООБА	К	У
ЖИРАФУК	П	КПЛОРПТЕР	ООЕНОЕН	СТРАНА	КПЛОРПТ	П	В
УКПОЛГД	О	ВАПЛОТПЕР	ГРНОНОО	УРОК	ВАПЛОТП	В	О
ЫКПРПОЛ	В	ПЕРЫАРОУЕ	ОАПРРОО	КЕРЕРРР	ПЕРЫАРО	А	Р
ВКПАРПОР	О	БЫВАПРТТРРР	РВПЛДЩШ	ОЛДГШЛ	МАШИНА	П	О
ЫАРРООО	Р	ВАПРРООРПР	ОААПРРО	ЛРОЛРТА	ВАПРРОО	Р	Т
КОШКААР	О	ПНРОООООО	ДЫВАПРР	АПТЬБОЕ	ЦДРЩОБ	П	А
ВАПКПРРР	Т	АПРОЛЛОАС	АЛПОПОР	ПРОЕКРО	КУПКЕРО	А	П
СОБАКАРП	К	МОЛОКОВОЗ	ЯБЛОКОК	АНАНАС	ЭКЗАМЕН	Р	А
ДРУГВТРА	Р	ГЫПРЕРРЕРР	АРПЛОРРЫ	КЛАССЛ	ЕРЕРАРВА	Р	П
УЖФДЛЬБ	В	ОКЕРНЕОЛО	АПРЕЛЫЛ	ДРУГАОИ	ВАПРООА	В	Т
УЖПОАРЫ	П	РКЕПНОЛГЛ	МАЙПЛЛР	ПОДРУГА	ВАППАОА	А	В
ПТТМТУГП	И	ОЕРКОГЛЛЛ	УЧЕБАЛП	БРАТСЕС	КЕКГГЛДД	О	М
ВЫПЬИЬЛУ	В	ДКЕРОЛЛЛЛ	ШКОЛАБЛ	СЕСТРАТ	НГЕНУКЕ	Б	И

## Буквы рассыпались. Составь слова.

26

С	Б	А
А	О	К

СОБАКА

Ф	У	Р	Т	К
---	---	---	---	---

ФРУКТ

МАНЬШК 2 15.04 888 "4" Мелоду!

### Тест

Выберите и обведите правильный вариант ответа.

С каким автором мы познакомились?

1. Андрей Усачев
2. Самуил Маршак
3. Борис Заходер

Р

30

Андрей Усачев, это

1. Детский современный писатель
2. Автор детективов
3. Известный композитор

+

С каким героем азбуки мы познакомились?

1. Пес Барбос
2. Умная Собачка Соня
3. Каштанка

+

Вставьте пропущенные в словах буквы.

Ж  
Кзамен

—

и  
Дсциплина

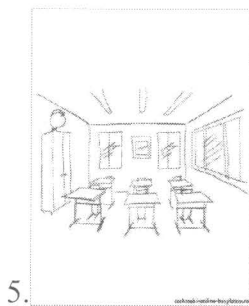
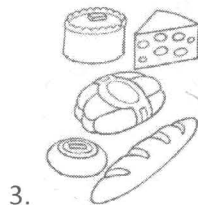
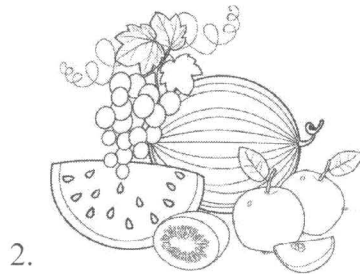
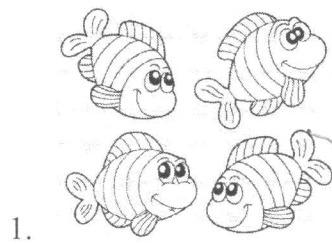
—

30

Р~~ы~~бы- значит много р~~ы~~б, +

Фрукт~~ы~~ много фруктов. +

Соедини картинки и слова.



а. ФРУКТЫ

б. РЫБЫ

в. КЛАСС

г. ПРОДУКТЫ

д. КОЛБАСЫ

е. ШКОЛА

Образуйте от предложенных слов множественное число.

85

Единственное число	Множественное число
ПЕС	пески
АЭРОПОРТ	аэропорты
АВТОМОБИЛЬ	автомобили
КЛАСС	классы
РЫБА	рыбы
ФРУКТ	фрукты
ТОННА	тонны
ШКОЛА	школы

Образуйте антонимы.

Грамотный - .....

Умный - .....

Сильный - слабый .....

Красивый - .....

15

Напиши как можно больше слов на букву А.

Автомобиль, Аэропорт, Аппарат .....

35

Напиши как можно больше слов с буквой Э.

Экзотика, Элементы .....

35

Напиши как можно больше слов с буквой Ы.

Ыссык-Куль, Ыссык-Куль .....

25

М 2

188

Распредели слова по столбикам.

Автомобиль, Бурундук, Фужер, Футляр, Граф, Экзамен, Молоковоз, Австралия, Австрия,  
Уж, Аэропорт, Фрукт, Классы, Рыбы, Урок, Эхо, Болото, Сундук.

А	О	У	Ф	Ы	Э
Автомобиль	Болото	Урок	Фрукт	Рыбы	Экзамен
Австралия	Молоковоз	Урок	Фрукт		Эхо
Австрия	Аэропорт	Бурундук	Фрукт		Аэропорт
Аэропорт	Урок	Фрукт	Урок		Аэропорт
Граф	Эхо	Фрукт			
Классы	Болото	Фрукт			
		Сундук			

395

Найди и обведи как можно больше слов.

БУРУНДУК	А	ЦАПЕОЫ	ЕПРОЫЦ	МАМА	РЕКИСПА	Ц	Ы
АЕРПРТИС	Б	СОБАКА	КПЛОРИТ	РОТВЕЙЛ	ЕРАБАЛП	К	К
АФРИКАИТ	О	АРПОИЫВ	ВАПЛОТП	МАЛЫН	АРПОИЫВ	О	П
АВСТРИЯА	Л	ПВШОПШ	ПЕРЫАРО	ЫЛПОРЛ	АБЫДВЛА	Р	И
КАНАДАИК	О	ЫВАОРПО	ЫВАПРТТ	КРОВАТЬ	РЛАБВТМ	О	М
ПРООООЛБ	Т	ВАПОТПТ	ВАПРОО	ДРИАЛЫ	ПЛАЛПЛП	В	И
СПОЛЛЕЕГ	О	КПЛОТПТ	ЦДРЩОБ	АПЬЫЛ	ПЫЛПЛП	А	Т
ПРОКЫАР	К	ИГРУШКА	ЫУКОЛЕ	МОЛОКО	УКЕООБА	К	У
ЖИРАФУК	П	КПЛОРИТЕР	ООЕНОЕН	СТРАНА	КПЛОРИТ	П	В
УКПОЛГД	О	ВАПЛОТПЕР	ГРНОНОО	УРОК	ВАПЛОТП	В	О
ЫКПРПОЛ	В	ПЕРЫАРОУЕ	ОАПРООО	КЕРЕРРР	ПЕРЫАРО	А	Р
ВКПАРПОР	О	ЫВАПРТТТРР	РВПЛДШШ	ОЛДГШЛ	МАШИНА	П	О
ЫАРРООО	Р	ВАПРООРПР	ОААПРО	ЛРОЛРТА	ВАПРОО	Р	Т
КОШКААР	О	ПНРОООООО	ДЫВАПРР	АПТЬБОЕ	ЦДРЩОБ	П	А
ВАПКПРРР	Т	АПРОЛЛОАС	АЛПОПОР	ПРОЕКРО	КУПКЕРО	А	П
СОБАКАРП	К	МОЛОКОВОЗ	ЯБЛОКОК	АНАНАС	ЭКЗАМЕН	Р	А
ДРУГВТРА	Р	ГЫПРЕРРЕРР	АРПЛОРИ	КЛАССЛ	ЕРЕРАРВА	Р	П
УЖФДЛЫ	В	ОКЕРНЕОЛО	АПРЕЛЬП	ДРУГАОИ	ВАПРООА	В	Т
УЖПОАРЫ	П	РКЕПНОЛГЛ	МАЙПЛЛР	ПОДРУГА	ВАППАОА	А	В
ПТТМТУГП	И	ОЕРКОГЛЛЛ	УЧЕБАЛП	БРАТСЕС	КЕКГГЛД	О	М
ВЫПЫЬЛУ	В	ДКЕРОЛЛЛЛ	ШКОЛАБЛ	СЕСТРАТ	НГЕНУКЕ	Ь	И

25

Буквы рассыпались. Составь слова.

С	Б	А
А	О	К

собака

Ф	У	Р	Т	К
---	---	---	---	---

фрукт

Имя.

МАЛЬЧИК 3

928. „5“ Молодец!

### Тест

**Выберите и обведите правильный вариант ответа.**

С каким автором мы познакомились?

1. Андрей Усачев
2. Самуил Маршак
3. Борис Заходер

+

35

Андрей Усачев, это

1. Детский современный писатель
2. Автор детективов
3. Известный композитор

+

С каким героем азбуки мы познакомились?

1. Пес Барбос
2. Умная Собачка Соня
3. Каштанка

+

**Вставьте пропущенные в слова буквы.**

Э

к~~з~~амен

45

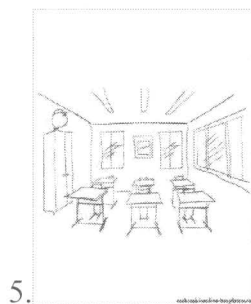
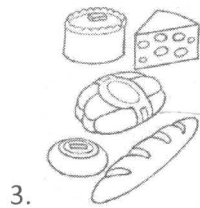
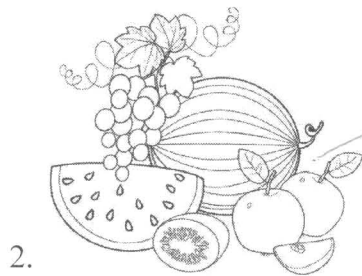
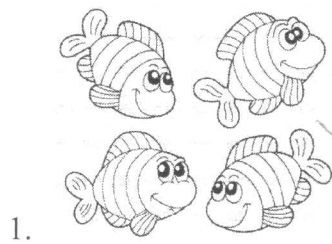
Дициплина

Рыбы- значит много рыб,

Фрукты- много фруктов.



Соедини картинки и слова.



а. ФРУКТЫ

б. РЫБЫ

в. КЛАСС

г. ПРОДУКТЫ

д. КОЛБАСЫ

е. ШКОЛА

МЗ

Образуйте от предложенных слов множественное число.

85

Единственное число	Множественное число
ПЕС	пески
АЭРОПОРТ	аэропорты
АВТОМОБИЛЬ	<del>автомобили</del> автомобили
КЛАСС	классы
РЫБА	рыбы
ФРУКТ	фрукты
ТОННА	тонны
ШКОЛА	школы

Образуйте антонимы.

Грамотный - неграмотный

Умный - глупый

Сильный - слабый

Красивый - некрасивый

45

Напиши как можно больше слов на букву А.

австрия, австралия, аэропорт

38

Напиши как можно больше слов с буквой Э.

эхо, экзамен, экивокация

38

Напиши как можно больше слов с буквой Ы.

рыбы, классы, пхи, сыр

38

МЗ

185

Распредели слова по столбикам.

Автомобиль, Бурундук, Фужер, Футляр, Граф, Экзамен, Молоковоз, Австралия, Австрия, Уж, Аэропорт, Фрукт, Классы, Рыбы, Урок, Эхо, Болото, Сундук.

А	О	У	Ф	Ы	Э
автомобиль	молоковоз	бурундук	фужер	классы	экзамен
австралия	болото	уж	футляр	рыбы	эхо
австрия		урок	граф		
аэропорт		сундук	фрукты		

Найди и обведи как можно больше слов.

385

БУРУНДУК	А	ЦАПЕОЫ	ЕПРОЫЩ	МАМА	РЕКИСПА	Ц	Ы
АЕРПРТИС	Б	СОБАКА	КПЛОРПТ	РОТВЕЙЛ	ЕРАБАЛП	К	К
АФРИКАИТ	О	АРПОИЬВ	ВАПЛОТП	МАЛЫШ	АРПОИЬВ	О	П
АВСТРИЯА	Л	ПВШОПШ	ПЕРЫАРО	ЫЛПОРЛ	АБЫДВЛА	Р	И
КАНАДАИК	О	ЫВАОРПО	ЫВАПРТТ	КРОВАТЬ	РЛАБВТМ	О	М
ПРООООЛБ	Т	ВАПОТПТ	ВАПРРОО	ДРИАЛЫ	ПЛАЛПЛП	В	И
СПОЛЛЕЕГ	О	КПЛОТПТ	ЦДРЩОБ	АПЬБИЛ	ПЫПЛПЛП	А	Т
ПРОКЫАР	К	ИГРУШКА	ЫУКОЛЕ	МОЛОКО	УКЕООБА	К	У
ЖИРАФУК	П	КПЛОРПТЕР	ОЕНОЕН	СТРАНА	КПЛОРПТ	П	В
УКПОЛГД	О	ВАПЛОТПЕР	ГРНОНОО	УРОК	ВАПЛОТП	В	О
ЫКПРПОЛ	В	ПЕРЫАРОУЕ	ОАПРООО	КЕРЕРРР	ПЕРЫАРО	А	Р
ВКПАРПОР	О	ЫВАПРТТРРР	РВПЛДЩШ	ОЛДГШЛ	МАШИНА	П	О
ЫАРРООО	Р	ВАПРРООРПР	ОААПРРО	ЛРОЛРТА	ВАПРРОО	Р	Т
КОШКААР	О	ПНРОООООО	ЛЫВАПРР	АПТЬБОЕ	ЦДРЩОБ	П	А
ВАПКПРРР	Т	АПРОЛЛОАС	АЛПОПОР	ПРОЕКРО	КУПКЕРО	А	П
СОБАКАРП	К	МОЛОКОВОЗ	ЯБЛОКОК	АНАНАС	ЭКЗАМЕН	Р	А
ДРУГВТРА	Р	ГЫПРЕРРЕРР	АРПЛОРРЫ	КЛАССЛ	ЕРЕРАРВА	Р	П
УЖФДЛЬБ	В	ОКЕРНЕОЛО	АПРЕЛЬПЛ	ДРУГАОИ	ВАПРООА	В	Т
УЖПОАРЫ	П	РКЕПНОЛГЛ	МАЙПЛЛР	ПОДРУГА	ВАПШАОА	А	В
ПТТМТУГП	И	ОЕРКОГЛЛЛ	УЧЕБАЛП	БРАТСЕС	КЕКГГЛДД	О	М
ВЫПЬИБЛУ	В	ДКЕРОЛЛЛЛ	ШКОЛАБЛ	СЕСТРАТ	НГЕНУКЕ	Ь	И

Буквы рассыпались. Составь слова.

25

С	Б	А
А	О	К

собака

Ф	У	Р	Т	К
---	---	---	---	---

фрукт

Имя...

ДЕВОЧКА

91,58 "5" Молодец!

Тест

Выберите и обведите правильный вариант ответа.

С каким автором мы познакомились?

1. Андрей Усачев
2. Самуил Маршак
3. Борис Заходер

+

38

Андрей Усачев, это

1. Детский современный писатель
2. Автор детективов
3. Известный композитор

+

С каким героем азбуки мы познакомились?

1. Пес Барбос
2. Умная Собачка Соня
3. Каштанка

+

Вставьте пропущенные в словах буквы.

2. ~~Б~~кзамен

+

58

Дисциплина

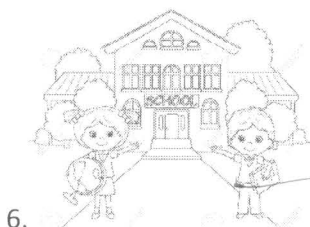
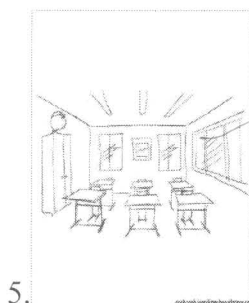
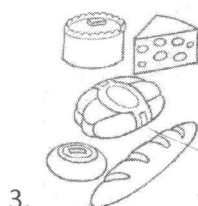
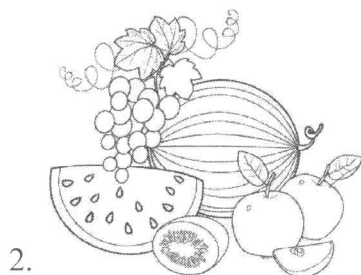
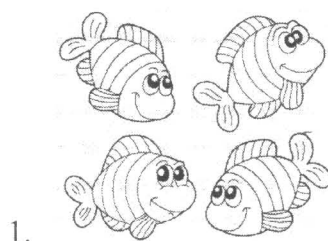
+

Р~~б~~бы- значит много р~~б~~б,

Фрукт~~б~~- много фруктов.

+

Соедини картинки и слова.



а. ФРУКТЫ

б. РЫБЫ

в. КЛАСС

г. ПРОДУКТЫ

д. КОЛБАСЫ

е. ШКОЛА

А76

Образуйте от предложенных слов множественное число.

78

Единственное число	Множественное число
ПЕС	пески +
АЭРОПОРТ	Аэропорты +
АВТОМОБИЛЬ	Автомобили -
КЛАСС	Классы +
РЫБА	Рыбы +
ФРУКТ	Фрукты +
ТОННА	тонны +
ШКОЛА	школы +

Образуйте антонимы.

Грамотный - ~~Неграмотный~~ <sup>бл</sup> ..... +  
 Умный - <sup>глупый</sup> ..... +  
 Сильный - <sup>слабый</sup> ..... +  
 Красивый - ~~Некрасивый~~ <sup>бл</sup> ..... +

48

Напиши как можно больше слов на букву А.

Аэропорт<sup>+</sup>, акула<sup>+</sup>, анализ<sup>+</sup>, афера<sup>+</sup>, автобус<sup>+</sup>,  
 аквазюдика<sup>+</sup>, арбуз<sup>+</sup>, ананас<sup>+</sup>, африка<sup>+</sup>, орехи<sup>+</sup>,  
 ортомобиля<sup>+</sup>, ~~аэропорт~~, адреналин<sup>+</sup>, актриса<sup>+</sup>,  
 аквариум<sup>+</sup>, Австралия<sup>+</sup>, абстракция<sup>+</sup>

108

Напиши как можно больше слов с буквой Э.

Эхо, Эдгар Милл, Аэропорт

38

Напиши как можно больше слов с буквой Ы.

Мышь сыр

28

Распредели слова по столбикам.

1) Автомобиль, Бурундук, Фужер, Футляр, Граф, Экзамен, Молоковоз, Австралия, Австрия,  
3) Уж, Аэропорт, Фрукт, Классы, Рыбы, Урок, Эхо, Болото, Сундук.

	А	О	У	Ф	Ы	Э
1) +	АВТОМОБИЛЬ		УЖ	ФУЖЕР		ЭХО
+	АВСТРИЯ		УРОК	ФРУКТ		
+	АЭРОПОРТ			ФУТЛЯР		

Найди и обведи как можно больше слов.

БУРУНДУК	А	ЦАПЕОЫ	ЕПРОЫЩ	МАМА	РЕКИСПА	Ц	Ы
АЕРПРТИС	Б	СОБАКА	КПЛОРПТ	РОТВЕЙЛ	ЕРАБАЛП	К	К
АФРИКАИТ	О	АРПОИЬВ	ВАПЛОТП	МАЛЫШ	АРПОИЬВ	О	П
АВСТРИЯА	Л	ПВШОПШ	ПЕРЫАРО	ЫЛПОРЛ	АБЫДВЛА	Р	И
КАНАДАИК	О	ЫВАОРПО	ЫВАПРТТ	КРОВАТЬ	РЛАБВТМ	О	М
ПРООООЛЬ	Т	ВАПОТПТ	ВАПРОО	ДРИАЛЫ	ПЛАЛПЛП	В	И
СПОЛЛЕЕГ	О	КПЛОТПТ	ЦДРЩОБ	АПЬБИЛ	ПЬПЛПЛП	А	Т
ПРОКЫАР	К	ИГРУШКА	ЫУКОЛЕ	МОЛОКО	УКЕООБА	К	У
ЖИРАФУК	П	КПЛОРПТЕР	ОЕНОЕН	СТРАНА	КПЛОРПТ	П	В
УКПОЛГД	О	ВАПЛОТПЕР	ГРНОНОО	УРОК	ВАПЛОТП	В	О
ЫКПРПОЛ	В	ПЕРЫАРОУЕ	ОАПРООО	КЕРЕРРР	ПЕРЫАРО	А	Р
ВКПАРПОР	О	ЫВАПРТТТРРР	РВПЛДЩШ	ОЛДГШЛ	МАШИНА	П	О
ЫАРРООО	Р	ВАПРООРПР	ОААПРРО	ЛРОЛРТА	ВАПРОО	Р	Т
КОШКААР	О	ПНРОООООО	ДЫВАПРР	АПТЬБОЕ	ЦДРЩОБ	П	А
ВАКПРРР	Т	АПРОЛЛОАС	АЛПОПОР	ПРОЕКРО	КУПКЕРО	А	П
СОБАКАРП	К	МОЛОКОВОЗ	ЯБЛОКОК	АНАНАС	ЭКЗАМЕН	Р	А
ДРУГВТРА	Р	ГЫПРЕРРЕРР	АРПЛОРРЫ	КЛАССЛ	ЕРЕРАРВА	Р	П
УЖФДЛЬ	В	ОКЕРНЕОЛО	АПРЕЛЫЛ	ДРУГАОИ	ВАПРООА	В	Т
УЖПОАРЫ	П	РКЕПНОЛГЛ	МАЙЦЛЛР	ПОДРУГА	ВАПНАОА	А	В
ПТТМТУГП	И	ОЕРКОГЛЛЛ	УЧЕБАЛП	БРАТСЕС	КЕКГГЛД	О	М
ВЫПЬИЬЛУ	В	ДКЕРОЛЛЛЛ	ШКОЛАБЛ	СЕСТРАТ	НГЕНУКЕ	Ь	И

Буквы рассыпались. Составь слова.

С	Б	А
А	О	К

Собака

Ф	У	Р	Т	К
---	---	---	---	---

Фрукт

89,58 "4" Молодец!

Имя.

Мальчик 4

Тест

**Выберите и обведите правильный вариант ответа.**

С каким автором мы познакомились?

- ① Андрей Усачев
2. Самуил Маршак
3. Борис Заходер

+

Андрей Усачев, это

- ① Детский современный писатель
2. Автор детективов
3. Известный композитор

+

38

С каким героем азбуки мы познакомились?

1. Пес Барбос
- ② Умная Собачка Соня
3. Каштанка

+

**Вставьте пропущенные в словах буквы.**

Э

Ик~~к~~замен —

Дисциплина

+

48

Рыбы- значит много ры~~б~~ы,

Фрукты- много фруктов.

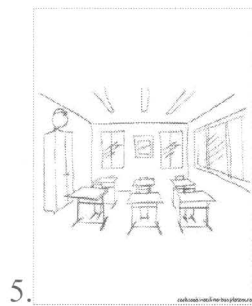
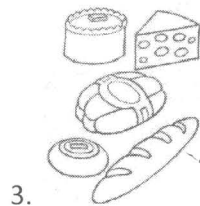
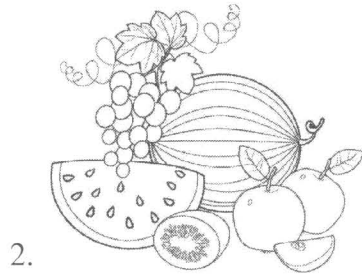
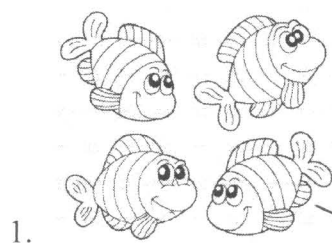
+



М4

68

Соедини картинки и слова.



а. ФРУКТЫ

б. РЫБЫ

в. КЛАСС

г. ПРОДУКТЫ

д. КОЛБАСЫ

е. ШКОЛА

Образуйте от предложенных слов множественное число.

4,55

Единственное число	Множественное число
ПЕС	ПЕСЫ 0,5
АЭРОПОРТ	АЭРОПОРТЫ +
АВТОМОБИЛЬ	АВТОМОБИЛИ +
КЛАСС	КЛАССЫ +
РЫБА	РЫБЫ +
ФРУКТ	ФРУКТЫ +
ТОННА	ТОННЫ +
ШКОЛА	ШКОЛЫ +

Образуйте антонимы.

Грамотный - НЕГРАМОТНЫЙ + 48

Умный - ГЛУПЫЙ +

Сильный - СЛАБЫЙ +

Красивый - НЕКРАСИВЫЙ +

Напиши как можно больше слов на букву А.

АРБУЗЫ, АНАНАСЫ, АРЕЛЫ, АЭРОПОРТЫ, АВТОМОБИЛИ, + 48

Напиши как можно больше слов с буквой Э.

АЭРОПОРТЫ, ЭКСКАВАТОР, + 28

Напиши как можно больше слов с буквой Ы.

ШКОЛЫ, ТОННЫ, 28

Распредели слова по столбикам.

А + У + Ф + Ф + Ф + Э + О + А +  
 Автомобиль, Бурундук, Фужер, Футляр, Граф, Экзамен, Молоковоз, Австралия, Австрия,  
 Уж, Аэропорт, Фрукт, Классы, Рыбы, Урок, Эхо, Болото, Сундук.

А	О	У	Ф	Ы	Э
<del>АВТОМОБИЛЬ</del>		<del>БУРУНДУК</del>	<del>ФУЖЕР</del>		
<del>ГРАФ</del>			<del>ФУТЛЯР</del>		

Найди и обведи как можно больше слов.

БУРУНДУК	А	ЦАПЕОЫ	ЕПРОЫЩ	МАМА	РЕКИСПА	Ц	Ы
АЕРПРТИС	Б	СОБАКА	КПЛОРПТ	РОТВЕЙЛ	ЕРАБАЛП	К	К
АФРИКАИТ	О	АРПОИЬВ	ВАПЛОТП	МАЛЫШ	АРПОИЬВ	О	П
АВСТРИЯА	Л	ПВШОПШ	ПЕРЫАРО	ЫЛПОРЛ	АБЫДВЛА	Р	И
КАНАДАИК	О	ЫВАОРПО	ЫВАПРТТ	КРОВАТЬ	РЛАБВТМ	О	М
ПРООООЛБ	Т	ВАПОТПТ	ВАПРРОО	ДРИАЛЫ	ПЛАЛПЛП	В	И
СПОЛЛЕЕГ	О	КПЛОТНТ	ЦДРЩОБ	АПЬБИЛ	ПЬПЛПЛП	А	Т
ПРОКЫАР	К	ИГРУШКА	ЫУКОЛЕ	МОЛОКО	УКЕООБА	К	У
ЖИРАФУК	П	КПЛОРПТЕР	ООЕНОЕН	СТРАНА	КПЛОРПТ	П	В
УКПОЛГД	О	ВАПЛОТПЕР	ГРНОНОО	УРОК	ВАПЛОТП	В	О
ЫКПРПОЛ	В	ПЕРЫАРОУЕ	ОАПРООО	КЕРЕРРР	ПЕРЫАРО	А	Р
ВКПАРПОР	О	ЫВАПРТТТРРР	РВПЛДЩШ	ОЛДГШЛ	МАШИНА	П	О
ЫАРРООО	Р	ВАПРРООРПР	ОААПРРО	ЛРОЛРТА	ВАПРРОО	Р	Т
КОШКААР	О	ПНРОООООО	ДЫВАПРР	АПТЬБОЕ	ЦДРЩОБ	П	А
ВАПКПРРР	Т	АПРОЛЛОАС	АЛПОПОР	ПРОЕКРО	КУПКЕРО	А	П
СОБАКАРП	К	МОЛОКОВОЗ	ЯБЛОКОК	АНАНАС	ЭКЗАМЕН	Р	А
ДРУГВТРА	Р	ГЫПРЕРРЕРР	АРПЛОРРЫ	КЛАССЛ	ЕРЕРАРВА	Р	П
УЖФДЛЬ	В	ОКЕРНЕОЛО	АПРЕЛЬПЛ	ДРУГАОИ	ВАПРООА	В	Т
УЖНОАРЫ	П	РКЕПНОЛГЛ	МАЙПЛЛР	ПОДРУГА	ВАППАОА	А	В
ПТТМТУГП	И	ОЕРКОГЛЛЛ	УЧЕБАЛП	БРАТСЕС	КЕКГГЛДД	О	М
ВЬПЬИЬЛУ	В	ДКЕРОЛЛЛЛ	ШКОЛАБЛ	СЕСТРАТ	НГЕНУКЕ	Ь	И

Буквы рассыпались. Составь слова.

С	Б	А
А	О	К

СОБАКА

Ф	У	Р	Т	К
---	---	---	---	---

ФРУКТ